Institut für Universal Design

Jahrbuch 2017 | Yearbook 2017

Institut für Universal Design

Jahrbuch 2017
Yearbook 2017

Jahrbuch 2017
Yearbook 2017

Inhalt
Content

Vorwort »Es geht ums Ganze« 6
Foreword »Focusing on the big picture« 8

UNIVERSAL DESIGN Competition 2017 12

Expertenjury | Jury of Experts 14

Consumerjury | Jury of Consumer 16

Vorstellung Gewinner | Presentation Winner 22

Rahmenprogramm | Supporting Program 66

IUD – Institut für Universal Design 74

Universal Design Forum e.V. 84

Impressum | Imprint 103

„Es geht ums Ganze“

Alles scheint in Bewegung. Und dies in atemberaubender Geschwindigkeit. Heute noch aktuell, morgen schon out – Digitalisierung – IoT. Wo stehen wir? Bei 4.0 oder hatten wir schon 5.0?

Und die Gestaltung? Das Design? Die Architektur? Und was hat das mit Universal Design zu tun? Mehr Fragen als Antworten. Digitalisierung braucht Analogien oder eben Universal Design.

Wir sind da durchaus selbstbewusst. Wir meinen, dass die Fähigkeit „universal design“ zu denken, zu analysieren und zu gestalten, eine zentrale Kompetenz des Universal Design werden muss!

Es geht um die Fähigkeit, Veränderungen zu erkennen, zu analysieren und entsprechende Prozesse zur Optimierung zu moderieren. Wobei die Optimierung nicht ausschließlich für mehr Schnelligkeit, Wirtschaftlichkeit und Ertrag stehen kann. Optimierung mit Haltung und Verantwortung versteht das Universal Design als systemischen und dennoch systematischen Prozess.

Wir meinen, dass der Kodex des Universal Design hier eine zentrale Brückenfunktion zwischen Design, Industrie, Markt sowie Gesellschaft einnehmen muss und wird. Es gibt nach unserer festen Überzeugung hierzu keine echte Alternative in den weltweit diskutierten Designstrategien.

Es geht nicht (mehr) um Produkte, Konzepte, Architekturen und Services. Es geht ums Ganze!

Was ist anders an dem Ihnen vorliegenden Jahrbuch? Natürlich bleiben die erfolgreichen Teilnehmer der UNIVERSAL DESIGN competition im Vordergrund. Sie sind es, die mit ihren Konzepten, Entwürfen und Szenarien die Sichtbarkeit des Universal Design gestalten. Dafür möchte ich mich ausdrücklich im Namen der Jury, des Vorstands des Universal Design Forum e.V. und des Teams unseres Instituts bedanken!

Was ist anders? Universal Design ist Haltung und Position. Wir möchten uns an dieses Ziel heranarbeiten.

So verstehen wir die Arbeit unseres Instituts in enger Partnerschaft mit dem Universal Design Forum e.V. als Fundament, um unser Wissen, unsere Erfahrungen und Strategien zu teilen und zu vermitteln.

Hierzu hat der Universal Design Forum e.V. ein Austauschformat entwickelt, das jeweils zum zweiten Wochenende des Monats Oktober eines Jahres stattfinden wird. Unter dem Titel „Es geht ums Ganze“ werden sich die Mitglieder des Universal Design Forum e.V. erstmalig vom 12. bis 13.10.2017 im Brendelschen Atelier der Bauhaus Universität Weimar treffen und sich mit der wirtschaftlichen sowie sozialen Dimension des Universal Design inhaltlich auseinanderzusetzen.

Um den Focus des Universal Design noch tiefer zu verankern, hat sich das Institut mit renommierten Partnern des Designs vernetzt. Mit bayern design, design for all (Austria), dem International Institute for Information Design (IIID), Design for All (Spain) und dem Deutschen Designtag verbindet uns eine aktive Mitglieds- und Partnerschaft, die dem Netzwerkgedanken des Universal Design noch mehr Sichtbarkeit und Kraft verleiht.

Die ausgezeichneten Produkte und Konzepte der Gewinner des Wettbewerbs UNIVERSAL DESIGN competition aus dem Frühjahr 2017 geben nach unserer Auffassung die Internationalität des Universal Design (Teilnehmer aus 16 Ländern) prägnant wieder. Die Ausschreibung des UNIVERSAL DESIGN competition award 2018 hat sein Anmeldeportal bereits frei geschaltet. Nach wie vor der einzige Design Wettbewerb, der Sichtweisen und Entscheidungen der Nutzer auf Augenhöhe mit einbezieht. Wir laden Sie herzlich zu einer Teilnahme ein!

Verantwortung bedeutet für uns auch, gemeinsam mit Co-Designern nach Ideen für soziale Aufgaben zu suchen und diese im Rahmen der führenden Designwoche Deutschlands, der Munich Creative Business Week, auszuarbeiten und zu präsentieren.

Die Arbeit unseres Instituts ist auch das Ergebnis einer engen und vertrauensvollen Zusammenarbeit mit Institutionen und Unternehmen aus Forschung, Design, Wirtschaft und Sozialwirtschaft, die wir im Einzelnen in unserem Jahrbuch vorstellen.

Auf die gute Zusammenarbeit mit der bayern design GmbH und dem Bayerischen Staatsministerium für Wirtschaft und Medien, Energie und Technologie möchten wir besonders hinweisen. Die kontinuierliche Bearbeitung der Themenfelder des Universal Design hat München und Bayern zum Zentrum des Universal Design werden lassen.

Dennoch. Es geht auch weiter ums Ganze! Und Gemeinsames!

Herzlichst Ihr

Thomas Bade
Institut für Universal Design,
München

Foreword

“Focusing on the big picture”

Everything seems to be in flux and changing at an astonishing pace. What’s in today is out tomorrow. Digitalization. IoT. Where do we stand with the Fourth Industrial Revolution? Or have we already moved on to the Fifth?

What about design? Or architecture? And what do they have to do with universal design?

There are more questions than answers? Digitalization needs analogies – or simply universal design.

We are completely con dent about this. We believe that the ability to think, to analyze and to design in line with the principles of universal design must become a key universal design skill.

The focus is on the ability to identify changes, to analyze them and to moderate related optimization processes. However, optimization does not have to be geared exclusively towards achieving greater speed, efficiency and earnings. Universal design regards optimization with a defined stance and responsibility as a systemic, though systematic, process.

We believe that the Universal Design Code must and will serve as an important bridge between design, industry, markets and society. It is our firm conviction that there is no real alternative to this among the globally debated design strategies.

The focus is no longer on individual products, concepts, architectural setups or services; it’s about the big picture!

So what is different about this edition of the yearbook? It goes without saying that the yearbook still shines a spotlight on the successful participants of the UNIVERSAL DESIGN competition. After all, they are the ones shaping the visibility of universal design with their concepts, drafts and scenarios.
I would like to say thank you for this on behalf of the judging panel, the board of Universal Design Forum e.V. and the team at our Institute.

What is different? Universal design is a mindset and a position. We aim to work towards achieving this objective.

We therefore regard the work of our Institute, in close partnership with Universal Design Forum e.V., as the foundation for sharing and conveying our knowledge, experience and strategies.

To this end, Universal Design Forum e.V. has developed an annual event for fostering such exchange, which will take place on the second weekend in October each year. The theme of this year’s event is “Focusing on the big picture.” The members of Universal Design Forum e.V. will gather for the first time from October 12-13, 2017, at the Brendel Studio at Bauhaus Universität Weimar, where they will discuss the social dimension of universal design.

In order to more deeply embed the universal design focus, the Institute has formed networks with renowned design partners. Active membership and partnership link us with bayern design, design for all (Austria), the International Institute for Information Design (IIID), Design for All (Spain) and Deutscher Designtag, bringing even greater visibility and power to the networking philosophy of universal design.

In our view, the outstanding products and concepts from the winners of the UNIVERSAL DESIGN competition in spring 2017 reflect the international nature of universal design (participants from 16 countries). The registration website for the UNIVERSAL DESIGN competition award 2018 has already been rolled out and invites prospective participants to enter next year's competition. It remains the only design competition that includes the viewpoints and decisions of users on equal footing. We warmly encourage you to take part!

For us, responsibility also means joining forces with co-designers to look for ideas for social functions and then to elaborate and present them at Germany's leading design event, Munich Creative Business Week.

Our Institute's efforts are the result of close collaboration based on trust with institutions and companies from the fields of research, design, business and the social economy, which we introduce individually in our yearbook.

In particular, we wish to highlight the excellent collaboration with bayern design GmbH and the Bavarian State Ministry for Economic Affairs and Media, Energy and Technology. Sustained treatment of universal design topics has transformed Munich and Bavaria into a center of universal design.

That said, the focus continues to be on the big picture – and joint efforts!

Sincerely,

Thomas Bade
Institute for Universal Design,
Munich

MUNICH CREATIVE
BUSINESS WEEK

UNIVERSAL DESIGN
2017
competition

Partner
+ Supporter

bayern design

Bayerisches Staatsministerium für Wirtschaft und Medien, Energie und Technologie

designaustria®

Wissenszentrum & Interessenvertretung
knowledge centre & interest organization

OSKAR VON MILLER FORUM

UNIVERSAL DESIGN competition 2017

UNIVERSAL DESIGN competition 2017

UNIVERSAL DESIGN competition 2017

Das Institut für Universal Design mit Sitz in München setzt die Tradition des Universal Design in Zusammenarbeit mit der bayern design GmbH und der Munich Creative Business Week fort.

Mit Unterstützung des Bayerisches Staatsministerium für Wirtschaft und Medien, Energie und Technologie wurde der Gestaltungswettbewerb zum Herbst 2016 international ausgeschrieben. Aus insgesamt 80 Bewerbungen wurden 52 Teilnehmer aus 13 Ländern zur Jury Ausstellung während der MCBW 2017 ins Oskar von Miller Forum, München eingeladen. Die ausgestellten Beiträge wurden durch eine 80-köpfige Nutzer Jury und einer Experten Jury unabhängig voneinander bewertet.

The Institute for Universal Design, based in Munich, is continuing the universal design tradition in collaboration with bayern design GmbH and the Munich Creative Business Week.

Supported by the Bavarian Ministry for Economic Affairs and Media, Energy and Technology, the design competition was announced internationally in fall 2016. From a total of 80 applications, 52 participants from 13 countries were invited to the jury exhibition at the Oskar von Miller Forum in Munich during the MCBW 2017. Those submissions included in the exhibition were rated by an 80-person consumer jury and a panel of experts independently of one another.

UNIVERSAL DESIGN
WINNER
2017
EXPERT

Experten Jury
Expert Jury

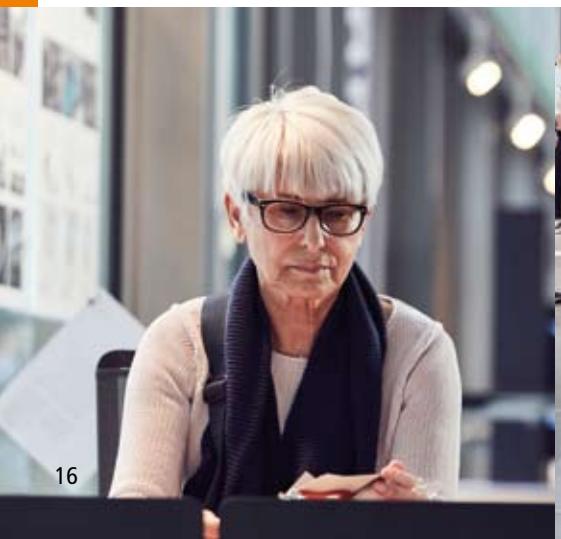
Die Experten Jury wurde durch den Jury Vorsitzenden Prof. Wolfgang Sattler (Bauhaus Universität Weimar) geleitet und setzte sich aus den Juroren Veronika Egger (Vors. design for all, Austria), der Architektin und Industriedesignerin Verena Vopichler (BMW) und dem Industrie Designer Sàndor Klunker (freier Designer, Berater und Trainer) zusammen.

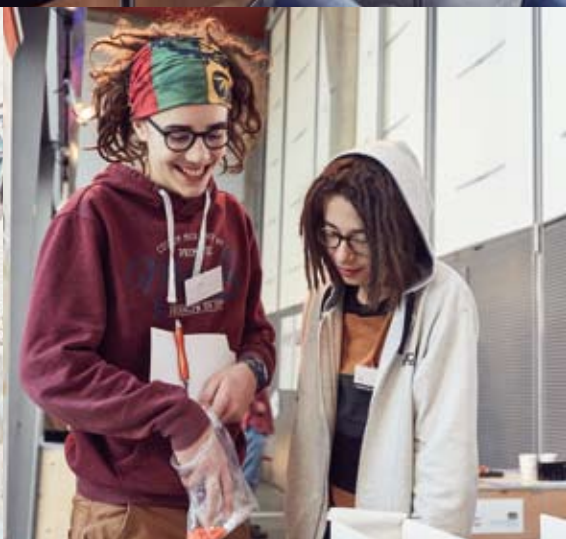
Alle Teilnehmer hatten die Möglichkeit Ihre Einreichung der Jury persönlich vorzustellen und sich mit den Experten der Jury auszutauschen. Dies darf als besonderes Merkmal im Vergleich zu anderen Wettbewerben betrachtet werden.

The panel of experts was headed by jury chairman Prof. Wolfgang Sattler (Bauhaus-Universität Weimar) and consisted of the following jurors: Veronika Egger (chairwoman of design for all, Austria), architect and industrial designer Verena Vopichler (BMW) and industrial designer Sàndor Klunker (freelance designer, counselor and coach).

All participants had the opportunity to personally present their submission to the jury and engage in conversation with the experts. This can be regarded as a special feature compared to other competitions.

UNIVERSAL DESIGN
WINNER
2017
CONSUMER





Consumer Jury

Consumer Jury

Die Nutzer Jury setzte sich aus Menschen unterschiedlichen Alters (13 bis 78 Jahre) und Geschlechts zusammen. Die Nutzer kennen sich mit den Kriterien des Universal Design sehr gut aus und bewerteten die Einreichungen mit einer hohen Sachkompetenz. Das Institut für Universal Design honoriert die Arbeit der Nutzer mit Zuwendungen für soziale Aufgaben in der Stadt und Region München (Service für Senioren, Freizeiten für junge Menschen, Förderung von Menschen mit einer Beeinträchtigung).

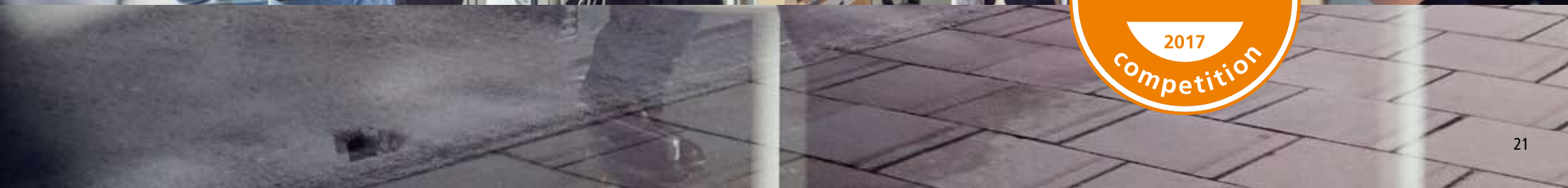
The consumer jury was composed of people of various ages (ranging from 13 to 78 years of age) and mixed genders. The users are very familiar with universal design criteria and judged the submissions with a high degree of expertise. The Institute for Universal Design rewards their efforts by making donations to social functions in the city of Munich and the surrounding region (e.g., services for senior citizens, leisure activities for young people and support for people with disabilities).

Stadt.
Land.
Fluss.
Universal
Design
Forum e.V.
bayern
design
bayern
design

INCLUSION 2017
SOCIAL DESIGN SPRINT
makerspace
Institut für Universal Design

Universal
Design
Forum e.V.
bayern
design
UNIVERSAL DESIGN
2017
competition

Die Gewinner 2017
The Winner 2017



UNIVERSAL DESIGN competition 2017

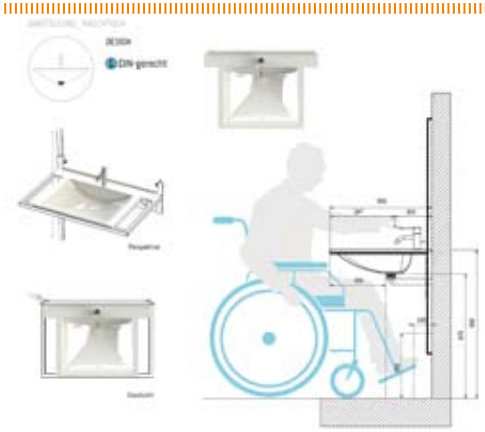
NEUFCHÂTEL care – Geschirrserie aus Porzellan
NEUFCHÂTEL care – Porcelain dishes

Stilvoll gestaltete Geschirrserie aus Porzellan, die Menschen mit motorischen oder kognitiven Einschränkungen ein stilvolles Essen ermöglicht. NEUFCHÂTEL care sorgt für Freude am selbstständigen Speisen. Die im Co-Design entstandende, nicht stigmatisierende Kollektion erleichtert Kindern und älteren Menschen die einfache und intuitive Aufnahme sämtlicher Mahlzeiten.Tasse und Untertasse sind so aufeinander abgestimmt, dass ein müheloses Ausbalancieren gelingt und dass die Speisen ohne Zuhilfenahme der Finger aufgenommen werden können. Hand und Finger finden immer eine Greifposition, die ein sicheres Handling gewährleistet.

Elegantly designed porcelain dishes that allow people with limited motor and cognitive skills to eat as they need to with grace and style. NEUFCHÂTEL care makes independent eating a joy. The collection created in non-stigmatising co-design enables children as well as the elderly to intuitively enjoy all their meals with ease. Cups and plates are perfectly coordinated to balance each other out and to make it possible to eat without having to use fingers. Hands and fingers always find a secure grip to guarantee easy handling.

Beitrag | Entry
NEUFCHÂTEL care
Design
Inhouse-Design
Hersteller | Manufacturer
Villeroy & Boch Sàrl

Flex – Bad-Möbel Programm
Flex – Bathroom furniture



Das Bad-Möbel Programm Flex passt sich an den Lebenszyklus des Benutzers an und bietet eine Vielzahl an Funktionen, die dabei helfen, die tägliche Nutzung in jedem Alter zu erleichtern. Das Grundprinzip ist einfach: Das neue Produktsystem besteht aus verschiedenen Modulen mit Systemcharakter. Die Basis stellt einen Rahmen, der durch einen Einhänge-Mechanismus manuell mit Waschtisch, Spiegel, Paneelen und Schränken bestückt werden kann. Die vielfältige Nutzungsmöglichkeit des Produkts bildet den Kernwert und räumt dem Benuzter völlig individuelle, unabhängige und bedarfsorientierte Gestaltungsfreiheiten für viele Situationen im Leben ein.

The bathroom furniture programm Flex adapts to the user´s life cycle and offers a variety of functions that helps to make daily use easier in any age. The basic principle is simple: the new product system consists of different modules with system characteristics. The base provides a frame that can be equipped manually with wash basins, mirrors, panels and cabinets by means of a hanging mechanism. The choice of various possibilities of use represents the added core value of the product and gives the user completely individual, independent and demand-oriented freedom of design for many situations in life.

Beitrag | Entry

Flex – Bad-Möbel Program / Flex – bathroom furniture

Design

Teresa Anna Maria Meister

Hersteller | Manufacturer

burgbad GmbH

Erdbebenschutztür
Earthquake proof door

1500 mal im Jahr bebt in Japan für den Menschen spürbar die Erde, auch Südeuropa und der amerikanische Kontinent werden immer wieder von Erdbeben erschüttert. Die größten Gefahren für den Menschen sind dabei umfallende Möbel und schlechte Vorbereitung, die zu unüberlegtem Handeln führt. Unsere Tür soll das verhindern und stattdessen: warnen – schützen – retten. Sie ist mit lokalen Frühwarnsystemen verbunden und verschafft kostbare Sekunden, in Sicherheit zu gelangen. Durch ausklappbare Zargenelemente erweitern wir den durch den Sturz ohnehin schon bestehenden Schutzraum, alles was für eine sichere Evakuierung notwendig ist wird sichtbar.

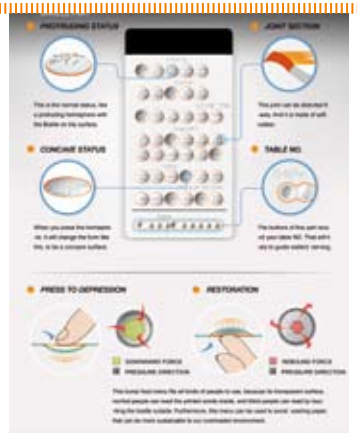
1500 times a year people in Japan can feel the ground shaking. But also southern Europe and the american continent get shaken by numerous earthquakes. The greatest risks for human life during those quakes, falling furniture and unsufficient preparation leading to hasty actions. We designed our door to prevent those things and instead: alarm – secure – rescue. It is connected to local early warning systems and by that buys the user precious time to go to safety. The frame consists of multiple foldout elements that increase the already existing shelter and by that clear the way to all the stuff necessary for a safe evacuation.

UNIVERSAL DESIGN WINNER 2017 EXPERT

UNIVERSAL DESIGN WINNER 2017 CONSUMER

Beitrag | Entry
Erdbebenschutztür / Earthquake proof door
Design
Philipp Fink, Magdalena Müller
Hersteller | Manufacturer
Lehrstuhl für Industrial Design an der Technischen Universität München

Bump Speisekarte
Bump Menu



Menschen mit einer Seheinschränkung sehen sich in Restaurants oft mit Schwierigkeiten konfrontiert, Essen zu bestellen. Da sie die Vielfalt des Angebots selbst nicht sehen können, müssen sie sich auf die Aussagen der Bedienung oder einer Begleitung verlassen können. Sie müssen sich schließlich alles aus der vorgelesenen Speisekarte merken und sofort eine Entscheidung treffen. Diese Menükarte ermöglicht es jedem Menschen, ob mit oder ohne Seeeinschränkung, das Menü zu lesen oder zu tasten und eigenständig eine Entscheidung zu treffen. Im unbenutzten Zustand befindet sich über jedem Menü eine durchsichtige Halbkugel, unter welcher sich der Name des Gerichts befindet und somit von Menschen ohne Seeeinschränkung gelesen werden kann. Über der Halbkugel befindet sich die jeweils passende Blindenschrift. Hat die Person ihr Essen gewählt, kann sie die Halbkugel eindrücken und so weiß die Bedienung, welches Menü gewählt wurde. Möchte sich die Person umentscheiden, kann die Halbkugel einfach wieder rausgedrückt werden.

Blind people usually have difficulties to order dishes. As they can´t read the varierty of menus, they depent on the help of a waiter or a company. Then they have to remember the names clearly, and make a choice immediately. Now this bump menu can help blind to do it by themselves. Its normal status appears many protruding hemispheres with the braille on the surface. We can press or restore the hemispheres to choose our food. Because of its transparent surface, normal people can read the printed words inside, and blind people can read by touching the braille outside.

Beitrag | Entry
Bump Speisekarte / Bump Menu
Design
Gao Fenglin, Zhou Buyi
Hersteller | Manufacturer
Hangzhou NANOIN Industrial Design Co., Ltd

Besteckentwurf
Design for cutlery

Der Besteckentwurf ist für Menschen mit stark beeinträchtigter Feinmotorik.
Die Griffform der einzelnen Besteckteile ist identisch. In jeweils unterschiedlichen Winkeln sind Messerschneide, Gabelzacken und die Laffe des Löffels montiert. Der Griff paßt sich so den gewünschten Erfordernissen des Bestecks ergonomisch der Hand an. Angefertigt ist der Griff aus Walnussholz.

The cuterly draught is done for people with very affected fine motor activity.
The clutch form of the single cuterly parts is identical. In each different angles,the knife edge, fork points and the laffe of the spoon are mounted. The clutch adapts itself thus to the desired requirements of the cuterly ergonomically to the hand. The clutch is made of walnut wood.

Beitrag | Entry
Besteckentwurf / Design for cutlery
Design
Christine Annau
Hersteller | Manufacturer
Akademie für Gestaltung und Design,
Handwerkskammer für München und Obb

Ladenentwurf „Cafe Luigi“
Shopdesign „Cafe Luigi“

„Heute gehen wir ins Luigi, trinken einen Kaffee und schauen, was er Schönes, Gutes und Neues hat.“ Mein Anliegen ist es, über ein Ladencafé Produkte des Universal Designs vorzustellen, erfahrbar zu machen und zu verkaufen. Universal Design Produkte sind so gut gestaltet, dass sie von Menschen mit und ohne Einschränkungen gleichermaßen gerne verwendet werden. Daher lag es nahe, sowohl Laden als auch Café im Universal Design zu konzipieren. Alle Menschen sollen sich hier wohl fühlen. Die Kunden haben die Möglichkeit, im Café einige der Produkte auszuprobieren.

„Today we go to Luigi, drink a coffee and see what he has beautiful, good and new.“ My concern is to present and sell products of universal design through a shop-café. Universal design products are so well designed that they are used both by people with and without restrictions. Therefore, it was obvious to design both the shop and the café in universal design. All people should feel comfortable here. Guests have the opportunity to try some of the products in the café.

Beitrag | Entry
Ladenentwurf „Cafe Luigi“ / Shopdesign „Cafe Luigi“
Design
Edith Bauer
Hersteller | Manufacturer
Akademie für Gestaltung und Design,
Handwerkskammer für München und Obb

Schraubzwinge für alle
Screw clamp for all

Die Akku-Schraubzwinge ist eine Arbeitserleichterung für Hand- und Heimwerker. Sie sorgt für die Schonung der Handgelenke, wirkt kraftsparend und beugt so Arbeitsermüdung vor. Der ergonomische Griff ist für Rechts- und Linkshänder geeignet. Er ersetzt entweder den normalen Schraubzwingengriff oder kann an ihn angesteckt werden. Ausschlaggebend ist die Position des Adapters. Ebenso ist er durch die Verwendung des ¼ Zoll-Adapters anderweitig als Schrauber einsetzbar. Der Griff liegt durch Gummibereiche optimal in der Hand, kann in der Anzugskraft verstellt werden und unterschiedlich farbige LEDs zeigen den Akkustand des auswechselbaren Akkus an.

The battery screw clamp is a work aid for Craftsman and DIY. It protects the wrists, helps to save energy and prevents labor fatigue. The ergonomic handle is suited for right- and left-handers. It replaces either the normal screw clamp or can be attached to it. The position of the adapter is decisive. It can also be used as a screwdriver by using the ¼ inch adapter. Because of the rubber grommets, the tool fits perfectly in every hand. Its tightening force can be adjusted and different LEDs indicate the battery status of the replaceable battery.

Beitrag | Entry
Schraubzwinge für alle / Screw clamp for all
Design
Moritz Irlbeck, Florian Saur
Hersteller | Manufacturer
Akademie für Gestaltung und Design,
Handwerkskammer für München und Obb

LINE XXL-Duschboard
LINE XXL-shower board

Universelles XXL-Duschboardsystem von Kermi: Befliesbare Duschboards für große individuelle Duschsituationen sind in der Regel teure Maßanfertigungen mit langer Lieferzeit. Das neue LINE XXL-Zuschnittboard (1800 x 1000 mm bzw. 1000 x 1800 mm) mit wandseitiger Rinne (700 mm bzw. 1100 mm) und Rinnenabdeckungen in den Designausführungen Basic, Exklusiv oder befliesbar ist ab Lager lieferbar. Es wird durch den Handwerker auf der Baustelle auf das individuelle Maß zugeschnitten. So wird der große individuelle Duschbereich elegant, schnell und preislich attraktiv realisiert.

LINE XXL-shower board by Kermi: big floorlevel tiled shower boards in sizes need regularly expensive special production with long delivery time. The new XXL-shower board in the LINE range of tileable shower boards (1800 x 1000 mm resp. 1000 x 1800 mm) with channel to the wall (700 mm resp. 1100 mm) and channel cover in design Basic, Exclusive or tileable is available from stock. It will be cut to the individual size by the installer. Thus a big individual shower area in an elegant, fast and attractive way can be realized.

UNIVERSAL DESIGN WINNER 2017 EXPERT

UNIVERSAL DESIGN WINNER 2017 CONSUMER

Beitrag | Entry
LINE XXL-Duschboard / xxx
Design
Kermi Werksdesign
Hersteller | Manufacturer
Kermi GmbH

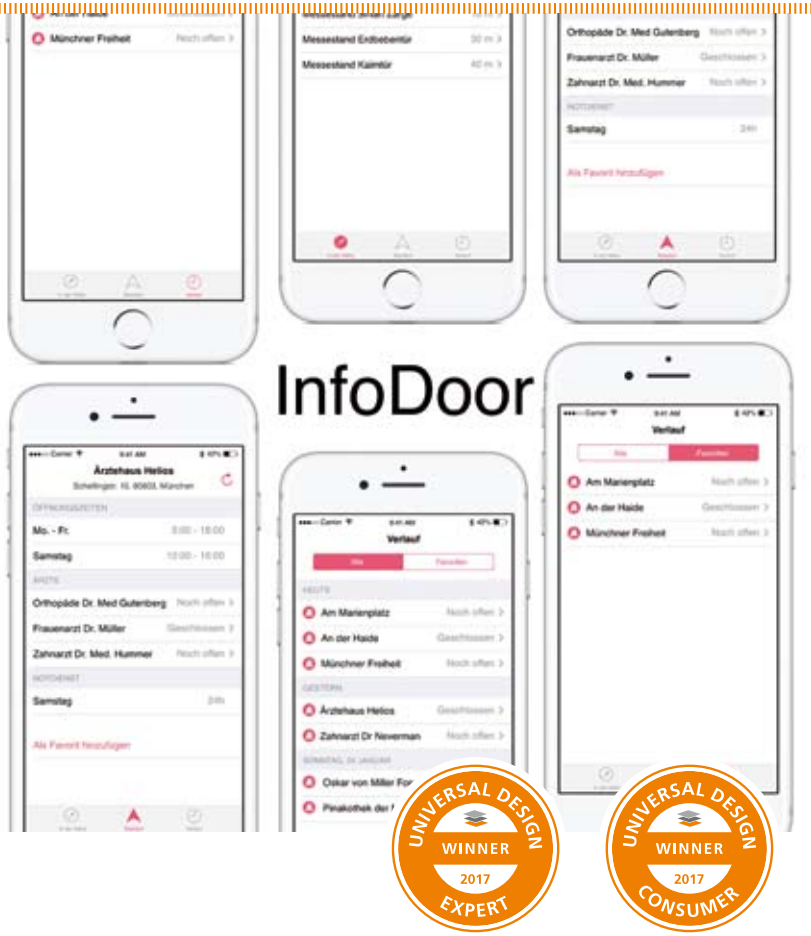
W1 Classic – Waschautomat
W1 Classic – washing machine

„Weniger ist mehr" bestätigt sich erneut bei diesem Gerät. Eine Schalterblende ohne klassische Tasten, mit Konzentration auf das Wesentliche: Es wird nur angezeigt, was möglich ist. Die Auswahl erfolgt direkt, über Drehschalter und Touch. Dieser Waschautomat zeichnet sich zudem dadurch aus, dass er leicht als Gerät für stark Sehschwache und Blinde umgerüstet werden kann. Ein Zusammenspiel von ausgeklügelter erhabener Grafik mit Tönen ermöglicht diesen Personen eine leichte und sichere Bedienung. Dieses Ergebnis wurde zusammen mit dem DBSV (Deutscher Blinden- und Sehbehindertenverband e.V.) entwickelt.

‚Less is more' is once again confirmed by this appliance. A fascia panel without classical pushbuttons and a focus on essentials: Only what is possible is displayed. Selection is direct, via rotary selectors and touch controls. This washing machine is also characterised by the fact that it can easily be converted for use by the severely partially sighted and the blind. The interplay of sophisticatedly sculptured graphics and sound allows these persons to operate the machine simply and safely. This was developed in cooperation with the DBSV, the German Association of the Blind and Visually Impaired.

Beitrag | Entry
W1 Classic – Waschautomat / W1 Classic – washing machine
Design
Miele Design Team
Hersteller | Manufacturer
Miele & Cie. KG

InfoDoor



InfoDoor ermöglicht blinden und sehbeeinträchtigten Personen den Zugang zu Informationen an Türen. Ziel ist es, das Produkt Tür universal nutzbar zu machen und dadurch zur Autonomie und Unabhängigkeit der Nutzergruppe beizutragen. Die Idee von InfoDoor basiert auf der Bluetooth Technologie von Beacons, welche mit der App interagieren: Öffentliche Einrichtungen, Apothekenbesitzer, Ärzte oder Privatpersonen können Beacons erwerben, diese ganz einfach an Eingangstüren anbringen und mit Informationen bespielen. Nutzer der InfoDoor App können diese Informationen auditiv abrufen und gewinnen dadurch ein Stück Eigenständigkeit zurück.

InfoDoor enables blind and visually impaired people access to information on doors. The goal is to make the door universally accessible and contribute to the autonomy and independence of this user group. The InfoDoor idea is based on the bluetooth technology of beacons, which interact with our app. Public entities, pharmacy owners, doctors and private customers can purchase our beacons and simply attach these on their entrance door and upload the door information with our app. InfoDoor users can then access the information via audio and in turn gain more independence in their daily lives.

Beitrag | Entry
InfoDoor / InfoDoor
Design
Dennis Gecoj | Johanna Gieseler | Danquing Huang | Svenja Nevermann
Hersteller | Manufacturer
Technische Universität München, Lehrstuhl für Industrial Design

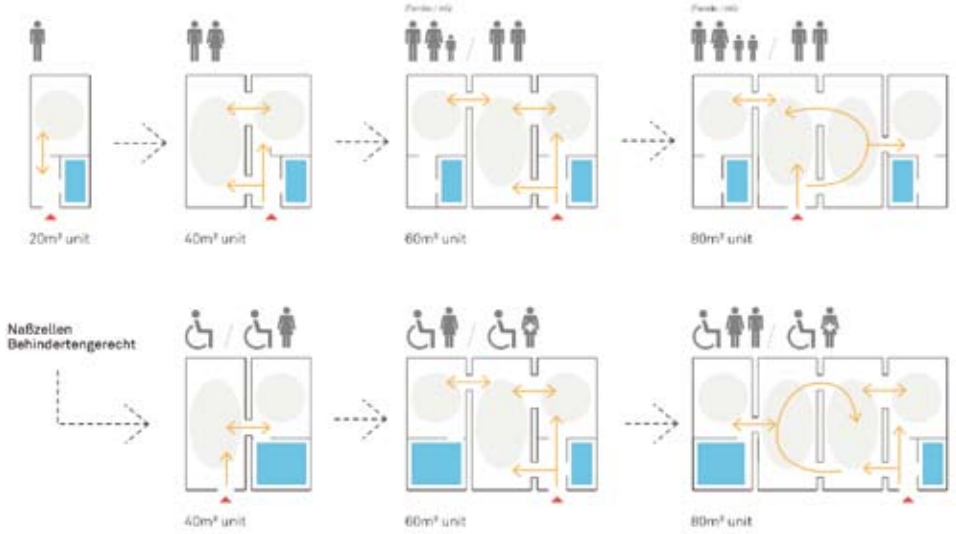
Stafit
Stafit

Beitrag | Entry
Stafit / Stafit
Design
Sayaka Kobayashi / Okamura Corporation
Hersteller | Manufacturer
Okamura Corporation

„Stafit" ist ein Steh- oder höhenverstellbarer Schreibtisch, der perfekt zum „Fit für jede Lernhaltung"-Konzept für den Bereich Active Learning passt. Active Learning (oder handlungsorientiertes Lernen) setzt nicht auf die einseitige Weitergabe von Wissen vom Lehrer an den Schüler, sondern auf einen aktiven, kollaborativen Lernansatz, bei dem die Lernenden dazu angehalten werden, sich mit Themen und Problemen auseinanderzusetzen und Lösungen zu erarbeiten. Die Höhe der Tischplatte kann für verschiedene Figuren und Haltungen verstellt werden, sodass sie zu jeder beliebigen Active-Learning-Situation wie beispielsweise Zuhören, Schreiben, Diskutieren und Präsentieren passt. Dank der Rollen können die Tische schnell bewegt und neu angeordnet werden. Vielfältige Optionen wie Fächer und Whiteboard-Haken sind erhältlich. So können alle Bedürfnisse im Klassenzimmer und in verschiedenen Lernszenarien erfüllt werden.

"Stafit" is a standing or height adjustable desk for the "fit your learning posture" concept ideal for active learning. Active learning is not one-way broadcasting of knowledge from the teacher but proactive, collaborative learning where students themselves discover issues and find answers. Table top height adjusts to different body types and postures to match all kinds of active learning situations including listening, writing, discussing and presentations. Casters allow quickly moving desks to change layouts. Full options including undershelves and whiteboard hooks are available to meet all needs in classroom and learning tasks.

Universal Design Quartier – WOODIE



In unmittelbarer Nachbarschaft der Internationalen Bauausstellung Hamburg und des Neubaus der Behörde für Stadtentwicklung und Wohnen wird ein nach den Grundsätzen des Universal Design konzeptioniertes Quartier mit 371 Studenten-Apartments erstellt. An diesem hervorragend angebundenen zentralen Standort entsteht nach Plänen von Sauerbruch Hutton Architekten ein lebendiges und junges Quartier, welches den Stadtteil Wilhelmsburg bereichern wird. Sämtliche Apartments bestehen aus komplett vorgefertigten Holzmodulen, die sich gemäß des Universal Designs für Nutzungsszenarien aller Lebenszyklen zusammenschalten lassen.

In immediate neighbourhood of the International Building Exhibition Hamburg and the new building of the State Ministry of Urban Development and Housing a quartier with 371 student apartments is beeing build following the Universal Design Principles. At this very central and well connected site Sauerbruch Hutton Architects designed a young and vivid quartier, which will enrich the district of Wilhelmsburg. All of the apartments are totally prefabricated wooden modules. According to Universal Design these modules can be connected to all kinds of unsage szenarios of a life cycle.

Beitrag | Entry
Universal Design Quartier – WOODIE / Universal Design Quartier – WOODIE
Design
Sauerbruch Hutton Architects
Hersteller | Manufacturer
PRIMUS Developments GmbH

Cimzia® AutoClicks® Prefilled Pen

Cimzia® AutoClicks® Prefilled Pen

AutoClicks® Prefilled Pen – UCB hat es sich zum Ziel gemacht, den Patienten Mehrwert zu liefern und ihre einzigartigen Bedürfnisse zu erfüllen. Vor diesem Hintergrund hat UCB gemeinsam mit OXO und Bespak den AutoClicks® Prefilled Pen entwickelt. Mit AutoClicks® ist ein wichtiger technischer Fortschritt bei der Verabreichung von hochviskosen Medikamenten gelungen. Das knopffreie Dosiersystem und der rutschfeste Griff wurden eigens entwickelt, um unsichere Patientenhände zu unterstützen. Der Injektionsprozess wird auf einem großen Anzeigefenster dargestellt. Anfang und Ende einer Injektion werden mit hörbaren Klicks markiert, sodass die Patienten sicher sein können, dass sie die volle Dosis erhalten haben.

UCB are committed to providing value to patients and meeting their unique needs. As part of this commitment, UCB partnered with OXO and Bespak to develop the AutoClicks® Prefilled Pen. The device is a simple two-step delivery system, with a non-slip grip to support patient hand disability. Injection progress is indicated via a large viewing window and two audible clicks, at the start and completion of injection, giving rheumatoid arthritis patients confidence that they have recieved their full dose of Cimzia®. The AutoClicks® device represents an important technical advance in the delivery of high viscosity biologics.

Beitrag | Entry
Cimzia® AutoClicks® Prefilled Pen
Design
UCB
Hersteller | Manufacturer
UCB

AMBI
AMBI

Das Problem, das Linkshänder mit normalen Scheren haben: sie neigen dazu, auseinanderzugehen, die Sicht zu blockieren, daher die schlechten Schnitte. Für die Gesellschaft wäre es unlogisch, mehr Linkshänder-Scheren zu kaufen, sie würden wenig nützen und mit Rechtshänder-Scheren Verwirrung stiften – das eigentliche Problem, warum Linkshänder heute Probleme mit Scheren haben. AMBI ist eine echte beidhändige Schere, die Scherenklingen richten sich nach der dominanten Hand aus. Überlegtes Design verschafft komfortablen Halt und sicheren Wechsel, überdies erlaubt es intuitive Navigation in die bevorzugte Ausrichtung, selbst mit geschlossenen Augen.

The problems of left-hander using traditional scissors are the blades tend to seperate apart and block the user's view, hence the poor cuts. And for our society, it is illogical to buy more left-handed scissors to serve only 10% of the population and cause confusion with the right-handed ones. This is the underlying issue why lefties still struggle with scissors today. AMBI is a true ambidextrous scissor, the blades' direction could be flipped to fit your dominant hand. Its mindful design not only provides a comfortable grip and safe switching, but also enables intuitive navigation to your preferred orientation even with your eyes closed.

UNIVERSAL DESIGN WINNER 2017 EXPERT

UNIVERSAL DESIGN WINNER 2017 CONSUMER

Beitrag | Entry
AMBI
Design
Yik Ching Cyril, LEE
Hersteller | Manufacturer
Yik Ching Cyril, LEE

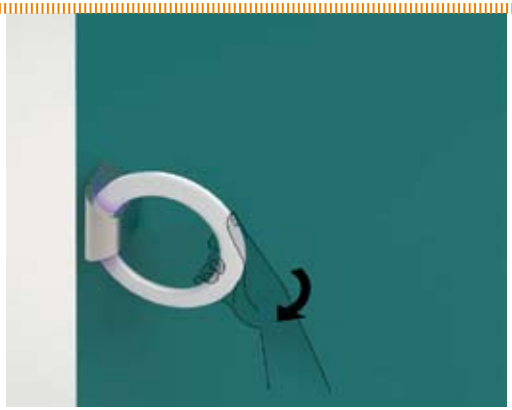
SWIFT
SWIFT

Haben Sie je versucht, ohne Beugen des Rückens oder Knies Socken anzuziehen? Senioren, Schwangeren und Verletzten kann diese scheinbar leichte, tägliche Aufgabe Frustration oder Schmerzen bereiten. SWIFT erlaubt uns, Socken und Schuhe mühelos an- und auszuzienhen. Der Einsatz von Bambus bringt nicht nur hohe Flexibilität bei großer Verformung, sondern ermöglicht überdies das extrem leichte und dünne Profil. Die moderne Form passt zur Umgebung im Eingangsbereich, sieht wie ein Kunstwerk aus, Nutzer der Socken-Hilfe werden von Beurteilung und Verlegenheit befreit. Swift gibt den als behindert bezeichneten Bürgern Unabhängigkeit und Würde zurück.

Have you ever tried putting on socks without bending your back or knees? To senior citizens, pregnant women and injured individuals, this seemingly simple daily task can be frustrating or even painful. SWIFT enable us to put socks and shoes on and off effortlessly. The use of bamboo not only ensures great flexibility against huge deformation but also make possible the extreme light-weight and thin profile. The contemporary form is designed to blend into the surroundings as an entryway art piece, set sock-aid users free from judgment and embarrassment. SWIFT helps to restore independcy and dignity to our „disable-labelled" citizens.

Beitrag | Entry
SWIFT
Design
Yik Ching Cyril, LEE
Hersteller | Manufacturer
Yik Ching Cyril, LEE

HyGri – Der Hygiensche Türgriff
HyGri – The Hygienic Door Handle



Mehr als 600.000 Menschen erkranken jährlich an Krankenhausinfektionen, wovon bis zu 15.000 an den Folgen sterben. Hierbei gilt ein Drittel als vermeidbar und Hände als einer der Hauptüberträger. Ziel dieses Projektes ist es, mit einem selbstreinigenden Türgriff Übertragungsketten zu unterbrechen und die Verbreitung von Erregern einzudämmen. Die außergewöhnliche Form des Griffes ermöglicht eine permanente Desinfektion, sowie eine intuitive Bedienung (Drücken und Ziehen in Öffnungsrichtung). Markierungen signalisieren die Wirksamkeit und dienen zudem als Kontrollmechanismus. Zusätzlich erlaubt die Formgebung eine freihändige Verwendung.

Every year over 600 000 hospital-acquired-infections cause up to 15 000 deaths. Approximately one third of these are considered to be preventable, with the human hand being one of the main contaminating factors. The aim of this project is to use a self-cleaning door handle to break the chain of contamination and help prevent the spread of infection. The unique shape of the door handle allows for a permanent disinfection as well as intuitive usage. Markers provide information as to the current efficacy of the disinfection and can be used to verify the function. Additionally, the shape of the door handle allows for hands-free use.

Beitrag | Entry

HyGri – Der Hygiensche Türgriff / HyGri – The Hygienic Door Handle

Design

Susanne Bürglen, Yi Zheng, Korbinian Peters

Hersteller | Manufacturer

Technische Universität München, Lehrstuhl für Industrial Design

M-Frame
M-Frame

Bisher lässt sich Gebäudesteuerung nur begrenzt auf variable menschliche Bedürfnisse anpassen. M-Frame eröffnet die Möglichkeit türnahe Objekte wie Lichtschalter, Türschild und Zugangsregelung mit der Zarge zu verbinden und ihnen einen definierten Platz zu geben. Das System reagiert durch freie Modulwahl und individuelle Höhenverstellbarkeit auf verschiedene Bedürfnisse der Nutzer. Weil die einzelnen Elemente die Zarge als Versorgungsschnittstelle verwenden, kann bei jeder Anpassung auf ein aufwendiges Aufstemmen der Wand verzichtet werden. Diese Vorteile des drahtlos agierenden Systems finden in verschiedenen Umgebungen Anwendung.

Conventional building interfaces are limited in reacting to various human needs. M-Frame includes nearby objects like light switches, doorplates and access control systems and thereby offers modern functionality in a distinct position. This System is able to respond to various user preferences because of easy height adjustment and modular options. Countless constellations are possible without complex and extensive wall preparation as the modules are supported by the door interface. The advantages of this wireless system can support diverse user settings.

Beitrag | Entry
M-Frame
Design
Tobias Bahne, Yvonne Cosentino, Ioannis Jyftopoulos, Michael Then
Hersteller | Manufacturer
Technische Universität München

Das Systembad
Modular bathroom system

Der industrialisierte soziale Wohnungsbau war in der Vergangenheit geprägt durch die serielle Herstellung fest definierter Gebäude und Bauteile wie z.B. Bäder. Effizienz ging stets zu Lasten der sozialen Verträglichkeit.
Das Forschungsprojekt „Bauen mit Weitblick" beschäftigt sich daher mit der Etablierung eines flexiblen Baukastensystems, mit dem sich seriell herstellbare Elemente, in einer Vielzahl von Varianten, kontext- und nutzerbezogen realisieren lassen. Das Systembad zeigt, dass Barrierefreiheit, allgemeine Akzeptanz oder flexible Umrüstbarkeit durch einen modularen Aufbau nicht eingeschränkt, sondern hierdurch erst ermöglicht werden.

In the past the industrialized social housing scheme was characterized by a serial production of strictly defined buildings and components such as bathrooms. Efficiency was at the expense of social compatibility.
The research project „Bauen mit Weitblick" deals with the establishment of a flexible modular system, in which seriell elements can be combined in a variety of ways, to realize context- and userspecific solutions. The „modular bathroom system" shows that topics like accessibility, general acceptance or flexible modification are best handled by a modular design.

Beitrag | Entry
Das Systembad / Modular bathroom system
Design
Moritz Segers und Hannes Gumpp
Hersteller | Manufacturer
Technische Universität München (TUM), Lehrstuhl für Industrial Design

H2 – Smart Home Produktfamilie
H2 – smart home product family

H2 – On the smart side
Die Smart Home Produktfamilie von H2 bietet mit ihren Produkten in den Bereichen Klima, Sicherheit, Energie, Temperatur, … den perfekten Einstieg in ein vernetztes Zuhause für jeden – universell und individuell einsetzbar, easy to use und bezahlbar zugleich. Durch die Kombination von App und Cloud kann der Nutzer sowohl von Zuhause als auch von unterwegs auf die einzelnen Sensoren zugreifen. Dank der kompakten Größe und der zurückhaltenden Gestaltung fügen sich alle Produkte nahtlos und unauffällig in jede Umgebung ein. Außergewöhnlich ist der hohe Grad der Individualisierbarkeit des Systems und der Applikation selbst.

H2 – On the smart side
The H2 connected home product family is the perfect start into a smart home. The growing product portfolio includes different sensors in the categories of health & living, security and energy all connected by a single App. All devices can be accessed remotely via an optional cloud connection. This way it is possible to check on your home from anywhere. Easily approachable - H2 makes smart technology affordable and usable for everyone. Due to their compact footprint and reduced design, the sensors blend seamlessly into any interior style. The high degree of individuality of the system and the application is exceptional.

Beitrag | Entry
H2 – Smart Home Produktfamilie / H2 – smart home product family
Design
N+P Industrial Design GmbH
Christiane Bausback, Tino Klähne
Hersteller | Manufacturer
eesy-innovation GmbH

mini – Eine neue Beschlagslösung
mini – The new fitting solution

mini – Reduktion auf das Wesentliche
Mit mini definiert HEWI den Begriff Minimalismus neu. Die innovative Technik ermöglicht eine minimalistische Rosette, die den Türdücker auf das Wesentliche reduziert und gleichzeitig ganz neu in Szene setzt. Mit einer besonders einfachen Montage überzeugt mini. Das patentierte Konzept ermöglicht die Befestigung der Rosette ohne Bohren. Die Minirosette wird durch eine innovative Einpresslagerung dauerhaft mit der Tür verbunden. Eine Kombination der neuen Beschlaglösung mit allen handelsüblichen Schlössern ist möglich.

mini – Reduction to the Essential
With mini HEWI redefines the term minimalism. The innovative technology enables a minimalist rose, which reduces the lever handle to the essential and at the same time accentuates it in a completely new way. Mini is convincingly easy to install. The patented concept enables the rose to be fixed without drilling. The mini rose is permanently connected to the door by an innovative press-in bearing. The new fitting solution can be combined with all proprietary locks.

Beitrag | Entry
mini – Eine neue Beschlagslösung / mini – The new fitting solution
Design
HEWI Heinrich Wilke GmbH
Hersteller | Manufacturer
HEWI Heinrich Wilke GmbH

Stapelstein
Stapelstein

Der Stapelstein ist ein multifunktionales, stapelbares Objekt. Ohne Erklärung, so wie er gerade liegt, regt er zum intuitiven Gebrauch an. Der Stapelstein hebt die Grenze zwischen Möbelstück und Spielobjekt auf. Jeder kann für sich selbst entscheiden, ob er ihn als dynamischen Hocker, Balancefläche, Baustein für Spiele oder anderweitig einsetzt. Das pflegeleichte Hightech-Material EPP macht den Stapelstein leicht, robust und ermöglicht den Einsatz im pädagogischen, öffentlichen und privaten Bereich.

The Stapelstein blurs the line between a piece of furniture and a play object. It combines functions that are usually found only in separate items. A system consisting of a simple modular element. Everyone can decide by themselves whether to use it as a stool, as a balance surface, as a toy or in any other ways. The Stapelstein is a simple, multifunctional form which is made out of the easy-care high-tech material EPP (expanded polypropylene). With its multiple application possibilities and persuasive material quality, the Stapelstein is suited for educational, public and private uses.

UNIVERSAL DESIGN WINNER 2017 EXPERT

Beitrag | Entry
Stapelstein
Design
Stephan Schenk
Hersteller | Manufacturer
joboo GmbH

Green Places Community Clubhouse

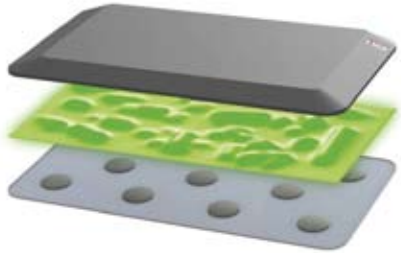
Green Places Community Clubhouse

Das Green Places Community Clubhouse befindet sich in Taiwan und ist ein Raum für ortsansässige Bewohner, den diese gemeinsam nutzen können. Es bietet Platz zum Essen, Lesen, Sport machen, Lernen, Austauschen und Kommunizieren. Das Design beruht auf einer Vorlage der Natur. Die Lücken zwischen den eloxierten Aluminiumpaneelen und den Wänden aus Restkohlenstoff sorgen dafür, dass durch die Sonne erwärmte Luft sich nicht staut und so die Energieeffizienz für die Klimaanlage im Innenbereich steigt. Der Flur ist Teil der Architektur und fungiert als Ventilationsturm. Bäume und Pools sind ebenfalls geplant, um die Lufttemperatur zu senken. Zusätzlich wird, nachdem die Hitze durch das sich oben befindende Metall absorbiert wurde, thermischer Aufwind für eine Wärmekonvektion im Innenbereich sorgen, wodurch eine adequate Ventilation garantiert werden kann.

It is located in Taiwan, it is a shared space for the residents of the community. It provides spaces for dining, reading, exercising, learning, sharing and communication. The design is based on natural patterns. The gaps between the anodized aluminum panels and RC walls help vent air warmed by the sun, increasing the energy efficiency of the indoor cooling system. Hall as part of the architecture is a ventilation tower. At first, planning trees and pools to lower the temperature of air. Moreover, after absorbing the heat generated by the top iron, thermal buoyancy will promote indoor air convection rate, achieve adequate ventilation.

Beitrag | Entry
Green Places Community Clubhouse
Design
Lo, Keng-Fu
Hersteller | Manufacturer
Chain10 Architecture & Interior Design Institute

Aktiv-Bodenmatte
ACTIVE OFFICE FLOOR



Beitrag | Entry
Aktiv-Bodenmatte / ACTIVE OFFICE FLOOR
Design
Tobias Caratiola
Hersteller | Manufacturer
active office GmbH

Langes Stehen ist unbequem, bereitet Schmerzen und ist schuld an vielen gesundheitlichen Problemen. Mit ACTIVE OFFICE FLOOR wird Stehen wieder gut: entspannend und aktivierend. Wie das Laufen auf einem Waldboden. Die einzigartige Aktiv-Bodenmatte hat es in sich. Durch eine 3-Zonen-Technologie: Die Komfort-Zone besteht aus einem rückfedernden, entlastenden Schaumstoff. Die Aktiv-Zone besitzt eine topografische 3D-Struktur für eine zufallsgesteuerte Aktivierung der Reflexzonen und der Sensorik. Die Stopzone ist für die Sicherheit zuständig. Mit großer Trittfläche, abgeschrägten Kanten und Anti-Rutsch-Pads. Ideal für alle Steharbeitsplätze.

Standing for a long time is uncomfortable, painful and the cause of many health problems. With the ACTIVE OFFICE FLOOR mat standing does you good again. It is relaxing and stimulating. Like walking on a soft woodland path. The active floor mat is quite unique. It features a 3-zone technology: The Comfort Zone consists of an elastically resilient and load-relieving foam material. The Active Zone has a topographic 3D structure for random stimulation of the reflex zones and the sensory system. The Stop Zone is responsible for safety. With a large standing surface, tapered edges and non-slip pads. Ideal for all standing workplaces; easy to clean.

Norco Urban Lenkertasche
Norco Urban Handlebar Bag

Mobilität mit dem Fahrrad gehört zum modernen urbanen Lebensstil.
Die Urban Lenkertasche verbindet hierbei eine elegante Formsprache mit durchdachter Funktionalität und einem Design, welches auf den fließenden Einsatz zwischen Büro, Alltag und Freizeit abgestimmt ist. Das robuste Nylonmaterial mit textiler Optik und Textur sorgt für lange Lebensdauer und hohe Funktionalität. Mittels der selbsterklärenden KLICKfix Lenkeradapters lässt sich die Tasche an allen gängigen Fahrradlenkern befestigen. Das in den Deckel integrierte Smartphone und Minitablet-Fach mit Bedienfenster sowie das gepolsterte Tablet-Fach sorgen für variable Funktionalität.

Mobility by bicycle has become a part of modern urban lifestyle.
The handlebar bag combines elegant appearance with sophisticated functionality and a design which is aligned on the flowing use between the office, family and everyday life. The robust nylon material with a textile look and texture ensures the long life and high functionality. By means of the self-explanatory KLICKfix adapter the bag attaches to all standard handlebars. A high-quality aluminum buckle, carrying handle, shoulder strap and reflective applications round off the modern urban look. The bag bridges the gap between chic lifestyle and environment friendly mobility.

UNIVERSAL DESIGN WINNER 2017 CONSUMER

Beitrag | Entry
Norco Urban Lenkertasche / Urban Handlebar Bag
Design
Martina Stauber, Paula-D Design
Hersteller | Manufacturer
ASISTA Teile fürs Rad GmbH & Co. KG

Jeden Tag Sonntag – Brettspiel
Sunday everyday – A game

35,6 Mio. Menschen sind weltweit von einer Demenzerkrankung betroffen, Tendenz steigend (Quelle WHO). Wenn Raum, Zeit und die eigenen Fähigkeiten durcheinander geraten, ist das, was zählt, der Moment. In einem intensiven Semester widmete ich mich gestalterisch-forschend der Frage: Wie müssen Spielprodukte für Demenzerkrankte beschaffen sein? Ein Ergebnis: das Brettspiel JEDEN TAG SONNTAG. In edlen Materialien, sowohl haptisch als auch optisch ansprechend. Dank flexiblen Regeln immer wieder neu an die Tagesform, die Nutzerfähigkeit und Bedürfnisse anpassbar. So werden nicht Defizite aufgezeigt, sondern hervorgehoben, was noch funktioniert.

The WHO counts 35.6 million people suffering from dementia worldwide. It is time for us to think about ways to face this disease. If space, time and your own physical abilities start tumbling around, the most important thing is every moment itself. During an intensive semester my central question was: how should we design products to meet the needs of people suffering from dementia? While answering this question I drew special attention to not showing inabilities, but to spotlight what people are still capable of. The result: the board game SUNDAY EVERY DAY. Classy material makes it not only look but also feel good. The rules are adjustable to the needs, abilities and the daily condition of the player. It's full of possibilities and like the condition: different everyday.

Beitrag | Entry
Jeden Tag Sonntag – ein partizipativ entwickeltes Brettspiel für Menschen mit einer Demenzerkrankung / Sunday everyday – a game developed for and with people suffering from dementia
Design
Bianca Elgas
Hersteller | Manufacturer
Burg Giebichenstein Kunsthochschule

Greiftisch HALT
Handrail table HALT

Wo der Handlauf im Flur aufhört, fangen MORMOR Möbel an: der Tisch HALT bietet durch seinen umlaufenden Handlauf aus Holz genau das, was im Namen steckt – sicheren Halt. Dadurch wird auch mitten im Raum eine feststehende Unterstützung für Menschen geboten, deren Mobilität eingeschränkt ist. Der Tisch HALT bietet durch seine intuitive Handhabung Hilfe beim Aufstehen und Hinsetzen, erhält dauerhaft die Selbstständigkeit und minimiert das Sturzrisiko. Ob im Alter, bei Behinderung oder Verletzung, das klare und unmissverständliche Design verhindert unnötige Stigmatisierung und bietet dennoch Rückhalt für Betroffene und Pfleger zugleich.

Where the handrail in the hallway ends, MORMOR furniture begins: the table HALT provides secure support through it's surrounding wooden handrail. That is how this table offers a helping hand to people with reduced mobility – even in the middle of a room. With its intuitive handling, the table HALT helps to preserve independence and permanently minimises the risk of falling. Whether you need aid at old age, due to physical constraints or injuries, the clear and unmistakable design inhibits stigmatization and still provides much needed backing for people affected and carers alike.

Beitrag | Entry

MORMOR – Greiftisch HALT / MORMOR – Handrail table HALT

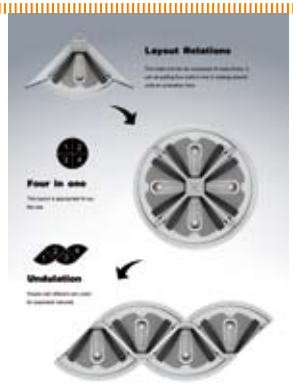
Design

etage8 GmbH

Hersteller | Manufacturer

etage8 GmbH , Startup Möbelmarke MORMOR

Unterstützer
Supporter



In Deutschland eher unbekannt, aber in Teilen der Welt ein Thema: Offene Toiletten im öffentlichen Raum. In diesen wählen Menschen ungern eine Kniebeugen-Position, um abzuführen, weil diese unbequem und anstrengend ist. Studien zufolge ist diese Position allerdings die einzig natürliche Variante. Unser entwickeltes Utensil wurde designed, um das Problem dieser Position zu lösen. Es unterstützt den Rücken von hinten und bietet eine Fläche für die Arme, die uns helfen, sich abzustützen und somit die Anstrengung dieser Position zu verringern. Dieses Utensil ist so konzipiert, dass es allen verschiedenen Körperbegebenheiten angepasst ist und jeder Mensch es nutzen kann.

Usually people don't like to choose squatting posture defecating because they will feel tired after prolonged squat. But according to research we found that squatting is the only natural defecation posture. Someone choose it for reasons of hygiene in public. This utensil is designed to solve this problem. It can support our back from behind. And we can also put the arms on the gradually flat surface, that helps us to stand up conveniently. Its angle shape can not only hold us from two sides of our back, but also fit various body sizes, It is friendly to everybody. This toilet unit can also be composed of many forms.

Beitrag | Entry
Unterstützer / Supporter
Design
Gao Fenglin, Zhou Buyi
Hersteller | Manufacturer
Hangzhou NANOIN Industrial Design Co., Ltd

P4 – Hadtrocknung + Desinfektion
P4 – Hand drying + disinfection

Die patentierte Hybridfunktion trocknet und desinfiziert die Handflächen mittels kaltem Plasma, im Medizin-, Lebensmittel- und öffentlichen Bereich. Dabei werden 91,24% der Keime getötet, Wunden zur Heilung angeregt, sowie die Umgebungsluft gefiltert und um 40,19% von Keimen befreit. Helle, transluzente Materialien vermitteln dem Anwender ein hohes Maß an Vertrauen und Hygiene. Leicht zu reinigende Oberflächen und eine hohe Wartungsfreundlichkeit sorgen für eine einfache Handhabung. Der um 45° geneigte Handeinschub ermöglicht einer vielseitigen Anwendergruppe mit unterschiedlichen Körpergrößen eine angenehme und ergonomische Nutzung.

The patented hybrid function uses plasma to dry and disinfect hands in the medical, food and public sectors. Besides, 91.24% of the germs are killed, wounds are stimulated to the healing, as well as the surrounding air is filtered and released about 40.19% from germs. Light, translucent materials were specifically chosen in the design of the P4 plasma dryer to give the user a keen sense of trust and hygiene. Easy-to-clean surfaces and a low-maintenance concept make these hand dryers the perfect choice for uncomplicated use. The hand insert area is tilted by 45 degrees to provide for ergonomic use, regardless of the user's height.

Beitrag | Entry

P4 – Hadtrocknung + Desinfektion / P4 – Hand drying + disinfection

Design

Prof. Andreas Schulz, Dipl. Des. Reiner Schneider,
M.A. Silke Grimmelmann, M.A. Fabio Vogel, B.A. Till Papendorf

Hersteller | Manufacturer

HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst

Gestaltung für handgedrehte Tassen
Design for Handmade Cups

Entwicklung und Gestaltung eines Trinkbechers für Menschen mit wenig Muskelkraft in der Handspanne. Der Becher liegt durch seine Wellenform gut in der Hand, rutscht nicht aus der Hand. Da er aus Porzellan ist hat er ein Eigengewicht, das zur besseren Wahrnehmung führt. Der Becher ist aus Porzellan innen glasiert, außen unglasiert und rauh. Spülmaschinengeeignet, pflegeleicht im Design, schlicht, passt ...

Development and design of a drinking cup for people with little muscle strength in the hand span. The beaker is well positioned in the hand thanks to its wave shape, does not slip out of the hand. Since he is made of porcelain, he has a weight that leads to better perception. The mug is made of porcelain glazed inside, unglazed and rough on the outside. Easy to clean, easy in shape, easy ...

Beitrag | Entry
Gestaltung für handgedrehte Tassen / Design for Handmade Cups
Design
Doris Schween
Hersteller | Manufacturer
Akademie für Gestaltung und Design,
Handwerkskammer für München und Obb

Credo® plus

Credo® plus

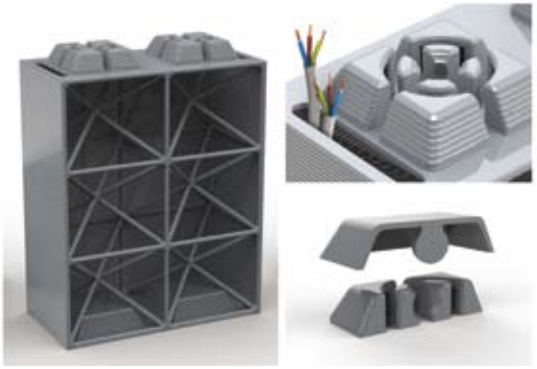
Die Badheizkörperserie Credo plus legt den Fokus auf ein nutzerorientiertes Design. Der üblicherweise in Fußbodennähe positionierte Thermostat ist in mittiger Höhe des Produktes angebracht. Die formale Integration des Bedienknopfes wird so zum zentralen Designelement und zeigt bewusst den Anspruch des „universalen designs". Designqualität wird durch die flächige Einrahmung des Heizregisters erreicht. Entsprechende Freiräume zur Aufnahme von Handtüchern stehen zur Verfügung. Die untere Rahmenblende übernimmt die Installationstechnik und rundet damit das integrative Design ab. Credo plus ist in zahlreichen Größen und Farben erhältlich.

The Credo plus bathroom radiator series by Kermi focuses on a user-oriented design. The thermostat button, usually positioned near the floor, is now mounted at mid-height on the product. Formal integration of the operating button makes it a central design element of Credo plus, consciously demonstrating that it is a „universal design" product. Design quality is also attained by extensively framing the heating register. Free spaces are available for holding towels. The lower frame panel provides the necessary installation technology, thus rounding off the integrative design. Credo plus is available in numerous sizes and shades of colour.

Beitrag | Entry
Credo® plus
Design
Kermi GmbH, ARTEFAKT design
Hersteller | Manufacturer
Kermi GmbH

BriX – kostengünstiger Wohnraum aus Recycling-Kunststoff

BriX – from plastic waste to affordable living space



Mehr als 50% der Menschen in Megacities leben in Slums unter prekären Bedingungen. BriX ist ein Konzept mit dem Ziel, zur Verbesserung der Lebensumstände aus Plastikabfällen kostengünstig Wohnraum im globalen Süden zu erschaffen. Hauptbestandteil des Konzepts ist ein 3D gedruckter Leichtbaustein aus Recyclingkunststoff, welcher Laien ermöglicht, ohne spezielle Kenntnisse und teures Werkzeug ihr eigenes Haus zu bauen. Die Module sind leicht zu handhaben und verbinden mittels click-System. Die Konstruktion macht sie sehr stabil und sicher. BriX ist simpel und effizient, schnell aufbaubar und leicht transpotierbar. Dabei fair zu Umwelt und Mensch.

Brix – genesis of inexpensive housing in the global south out of recycled plastic waste. More than 50% of the inhabitants in the world's megacities live in slums, so housing is urgently needed to change the precarious and inhuman living conditions. The main component of the Brix concept is a 3D printed lightweight brick, which permits laymen to build houses themselves, without special knowledge or expensive tools. The modules are easy to handle and connected with a click-system. Due to the construction, they are solid and tamper-proof. BriX are simple and efficient, set up quickly and easy to carry. Besides, fair to environment and humans.

Beitrag | Entry
BriX – kostengünstiger Wohnraum aus Recycling-Kunststoff /
BriX – from plastic waste to affordable living space
Design
Max Pablo Stein
Hersteller | Manufacturer
Hochschule Darmstadt – Industrie Design

Cardio Control
Cardio Control

Der wichtigste Grund für den tödlichen Ausgang eines Herzversagens ist, dass Abweichungen nicht rechtzeitig festgestellt werden und der Schritt zur Poliklinik zu groß ist. Dafür wurde Cardio Control entwickelt, eine luxuriöse mobile Poliklinik, in der sich alles um den Patienten dreht. Sie bietet zukunftsträchtiges Design: zugängliche, lokale und vor allem persönliche Gesundheitsfürsorge mit besonderem Augenmerk auf Vorbeugung. Mühelosigkeit, Komfort, Qualität und Bewusstmachung werden mit Verfahrenseffizienz und Kostenwirksamkeit gekoppelt. Cardio Control trägt hiermit zu einem neuen Standard im Gesundheitswesen bei.

The main reasons many people die as a result of heart failure, are that abnormalities are not observed in time and people hesitate to take the decision to visit the outpatients' clinic. That's why Cardio Control was developed; a luxury mobile outpatients' clinic where the entire process revolves around the patient. The design reflects the future of healthcare: accessible, local but particularly personal care with the emphasis on prevention instead of cure. Convenience, comfort, quality and awareness are linked to process efficiency and cost-effectiveness. This enables Cardio Control to contribute to new standards in healthcare.

UNIVERSAL DESIGN WINNER 2017 CONSUMER

Beitrag | Entry
Cardio Control
Design
Martijn Meeske, Erik van Kuijk (MMEK')
Hersteller | Manufacturer
MMEK' B.V.

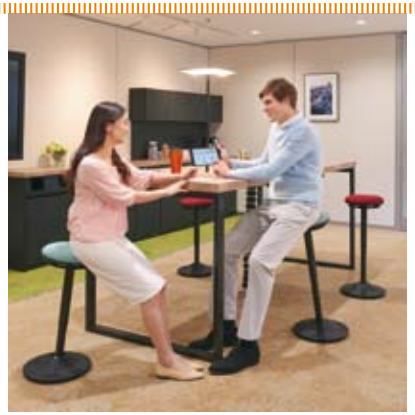
Take Five
Take Five

TAKE FIVE – das perfekte Tool für die kostbaren fünf Minuten Auszeit, um sich im hektischen Alltag um das eigene Wohlergehen zu kümmern. Nehmen Sie sich fünf Minuten, wenden Sie sich dem Möbel zu, das Ihnen leichte und spielerische Übungen ermöglicht, die unangestrengt einen wohltuenden Stretching- und Workout-Effekt bringen – und dabei das Office-Outfit in keiner Weise beeinträchtigen. TAKE FIVE fungiert als Möbel, eine einfache verspiegelte Wandeinheit im Büro, das mit professionellem Fitnessgerät nichts gemein hat. Die Idee dahinter: Einladend und motivierend in fünf Minuten einen Wohlfühlkick zu erleben, der das physische und psychische Wohlbefinden im Büroalltag sichert!

TAKE FIVE defines the area for you when you feel you are ready to spend that precious 5 minutes for your well-being. Take 5 minutes, get in front of the product that allows one to do light, bodyweight-exploiting movements, subtle exercises and stretching, quick effecting workouts without sweating with his/her office clothing. It acts like a furniture, simple mirrored wall unit in the office, not a professional exercise equipment that belongs in the gym. The idea is to motivate and welcome everyone and make all feel good with themselves just by the action of spending 5 minutes for their health 'officially' in a work hour. Not behind the desk!

Beitrag | Entry
Take Five
Design
Ece Yalım Design Studio
Hersteller | Manufacturer
NURUS

repiroue
repiroue



„repiroue" ist eine Stuhlserie, die sich mit einfachem Design, kompakter Größe und verschiedenen Anpassungsoptionen perfekt für unterschiedliche Anwendungsfälle eignet. Der neu entwickelte Swing-Typ bietet die optimale Kombination aus „Sitzen" und „Stehen" und ist besonders gesundheitsfördernd. Beim Arbeiten in einer halb stehenden Haltung sorgt die Vorwärtsneigung des Sitzes dafür, dass die Wirbelsäule genauso unterstützt wird, als würden Sie stehen. Außerdem wird die S-Kurve gewahrt, um die Belastung des unteren Rückenbereichs zu verringern. Die Säule neigt sich in jede beliebige Richtung und gewährleistet immer den perfekten Sitzwinkel – unabhängig von der Figur des Benutzers oder der Art der Tätigkeit, die gerade ausgeübt wird. Mithilfe des Bedienrings unterhalb der Sitzfläche kann die Höhe verstellt werden.

"repiroue" is a series of chairs that with its simple design, compact size and multiple customization options is ideal for a variety of use scenes. The swing type provides the perfect combination between "Sitting" and "Standing" and has been newly designed to be kind on the body. When working in a semi-standing position the forward tilt of the seat supports the spine as if standing and also maintains its S-curve reducing lower back stress. The omni-directional tilting pillar provides the perfect seating angle regardless of a person's physique or the type of work performed. The ring lever under the seat makes height adjustment possible.

UNIVERSAL DESIGN WINNER 2017 CONSUMER

Beitrag | Entry
repiroue
Design
Naho Ono / Okamura Corporation
Hersteller | Manufacturer
Okamura Corporation

Handwerkzeug für halbseitengelähmte Menschen
Tool for hemiplegic people

Der Hammer ist ein Spezialhammer, der das Arbeiten mit einer eingeschränkten Motorik fördert. Durch das Einstellen des Winkels am Stiel sind halbseitiggelähmte Menschen in der Lage, den Hammer mit der betroffenen Extremität zu bedienen, um Nägel an- oder abhängig, von der Schwere der Beeinträchtigung, sogar komplett einschlagen zu können. Bei dem Bedienen des Hammers ist die eingeschränkte Extremität im Gesichtsfeld des Anwenders, was ihm ein gutes Gefühl gibt und ihm zeigt, dass die Hand einsetzbar ist. Das Arbeiten zielt darauf ab, dass die betroffenen Menschen beide Hände benutzen und die betroffene Hand trainiert wird.

The hammer is a special tool, which promotes working with llimited motor function. By adjusting the angle on the stem, hemiplegic people are able to use the hammer with the affected extremity to be able to drive in a nail or down the nail finished depending on the severity of the disablement even completely. When operating the hammer, the restricted limb is in the user's facial field, giving him a good feeling and showing him that the hand is usable. The work aims to ensure that the affected people use both hands and the affected hand is trained.

Beitrag | Entry
Handwerkzeug für halbseitengelähmte Menschen /
Tool for hemiplegic people
Design
Philipp Ziebart
Hersteller | Manufacturer
Philipp Ziebart

Tablio Ipad-Halterung
Tablio Ipad Kitchen Rack

Als formschönes Accessoire in der Küche dient TABLIO in erster Linie als Ablage für den Tablet-PC, aber auch als Messerblock und Handtuchhalter. Online-Kochrezepte lesen, Musik verwalten, Internettelefonieren ganz nah am Kochgeschehen. TABLIO kann in angenehmer Arbeitshöhe an die Wand montiert werden oder als Standversion gebraucht werden.

As a Stylish accessory in the kitchen, TABLIO serves primarily as a tablet PC rack, but can also be used as a knife block and towel holder. Read online recipes, manage your music collection, make calls over the internet, all while remaining involved with your kitchen activities. TABLIO can be mounted on the wall at a comfortable working height or used as a standing version.

Beitrag | Entry
Tablio Ipad-Halterung / Tablio Ipad Kitchen Rack
Design
STUDIOFAUBEL
Gregor Faubel | Julia Romeiss
Hersteller | Manufacturer
STUDIOFAUBEL

Umkleidekabine für ein Kaufhaus
Changing room for a storehouse

Die variable Komfort-Umkleidekabine ermöglicht Kunden eine selbstständige Auswahl und Anprobe ihrer Kleidung. Erwachsene mit Kind, Erwachsene mit Kinderwagen, Person mit Rollator, Person im Rollstuhl, Rollstuhlfahrer mit Begleitperson, Person mit Einschränkung, Person ohne Einschränkung, alle. Der Platz ist großzügig, die Ausstattung ist leicht zu bedienen. Bei Bedarf gibt es die Möglichkeit, das Personal zu rufen. Haltegriffe und Sitzhöhen sowie Spiegel und Kinderspiel sind in passender Höhe. Das Gesamtbild ist ansprechend gestaltet.Das Personal wandelt die Umkleide von der Komfortvariante in mehrere Einzelkabinen zurück.

The variable comfort changing cabin allows customers to choose and try their clothes independently. Adults with child, adult with baby carriage, person with walker, person in wheelchair, Wheelchair user with accompanying person, person with restriction, person without restriction, all. The place is generous, the equipment is easy to use. If necessary, there is the possibility to call the staff. Half-height seats and seat heights as well as mirrors and children's play are at a suitable height. The overall design is pleasing. The staff converts the dressing room from the comfort variant back into several individual cabins.

Beitrag | Entry
Umkleidekabine für ein Kaufhaus / Changing room for a storehouse
Design
Katharina Dressel
Hersteller | Manufacturer
Akademie für Gestaltung und Design,
Handwerkskammer für München und Obb

Renée
Renée

Renée – mit seinem funktionalen Design und den anspruchsvollen Features bringt der kompakte Schreibtisch Renée das Office nach Hause – ohne zu offiziell zu wirken und dabei dennoch einen ernsthaften Arbeitsplatz zu haben. Nie mehr Kabelsalat – und dank der einfach zu installierenden magnetischen Ablageflächen und einer fleckenresistenten Schreibunterlage ist Renée ein attraktiver und funktionaler Arbeitskollege. Bei aller Funktionalität strahlt Renée dank seiner warmen Holzoberfläche Eleganz und Wohnlichkeit aus – und bietet so ein entspanntes Arbeitsumfeld im Wohnbereich.

With their functional designs and sophisticated features offered in a compact form Renée home desks bring about a cozy and sincere workspace. No more cable mess, plus removable magnetic storage shelves or anti-stain desk pad. Renée's warm wood desktop endorses a sincere sense besides its modern features. Enriching its elegance with strong features, Renée creates a relaxed work environment at home. Fitted with an electrification solution, the desk gives access to all your power connections from your seat and reduces cable clutter.

UNIVERSAL DESIGN WINNER 2017 CONSUMER

Beitrag | Entry
Renée
Design
NURUS D Lab
Hersteller | Manufacturer
NURUS

Pasta Passion
Pasta Passion

So macht Nudelessen jedem Spaß. Ohne Spritzen und Kleckern lassen sich Spaghetti einfach und ohne dass eine lange Erklärung nötig ist, aufdrehen. Nur eine Hand ist erforderlich. Die Kollektion Pasta Passion eignet sich für alle Nutzer. Insbesondere jedoch für Menschen mit den unterschiedlichsten Handicaps. Viele Details erleichtern den Umgang mit der durchdachten Kollektion. Die Wölbung des Tellers lässt die Nudeln einfach auf den Löffel gleiten, das Besteck wird rutschfest und sicher in einer Mulde abgelegt und die Teller lassen sich von Links- wie Rechtshändern gleichermaßen benutzen.

This is the fun to enjoy pasta. Simply wind up the spaghetti on a fork with ease and no mess. No complicated explanations necessary. And all you need is one hand. The Pasta Passion collection is the perfect choice for any user, but especially for people with different handicaps. Cleverly designed details make using the collection simplicity itself. The curved shape of the plate makes it easy to slide the noodles right onto the spoon, the cutlery can be placed safely in a special groove that prevents it from slipping away and the plates can be used as easily by right-handed as well as left-handed people.

Beitrag | Entry
Pasta Passion
Design
Inhouse-Design
Hersteller | Manufacturer
Villeroy & Boch Sàrl

PAPER JOHN
PAPER JOHN

Im Alltag bewältigen wir nahe zu alle Wege mit dem Fahrrad. Beim Einkaufen stellte sich uns dabei allzu oft die Frage, wie wir unsere Waren sicher und bequem nach Hause transportieren können. Unser Ziel war die Entwicklung einer Transportlösung für all jene, die keine Körbe am Fahrrad haben oder nicht ständig Rucksäcke tragen. Uns war schnell klar, dass Lasten am bequemsten und leichtesten auf dem Rücken transportiert werden. Dies gilt gleichermaßen für den Transport zu zu Fuß oder mit dem Rad. So wurde die Idee des PaperJohns geboren: Ein Rucksack aus Papier, der für einen Preis im Bereich einer handelsüblichen Papiertragetasche im Einzelhandel angeboten werden und den Alltag vieler Menschen erleichtern soll. Es ist unheimlich praktisch, nach dem Einkaufen die Hände freihaben zu können. Unser Motto lautet daher: Free Your Hands!

In our everyday life we are used to move from place to place with our bicycles. When we went shopping for groceries we often wondered how are we going to transport these back home in a secure and comfortable way. Therefore, we wanted to develop a product that could facilitate transportation for those that don't have a basket on their bike and don't carry backpacks most of the time. It quickly came to our minds that the most comfortable way to carry weight is on ones bac, irrespective of wether you are going by foot or by bike. That is how the PaperJohn came to be: A backpack made of paper, that could be offered by supermarkets for a price in the area of standard paper bags and that could alleviate the daily routine of many people. It is utterly practical. Therefore, our motto is: Free Your Hands!

UNIVERSAL DESIGN WINNER 2017 CONSUMER

Beitrag | Entry
PAPER JOHN
Design
Cornelius Voss, Dennis Rasch
Hersteller | Manufacturer
OGATA, Hamburg

Die hohe Qualität der Einreichungen aus Wirtschaft, Service, Handwerk und Hochschule wird durch die Anzahl der Auszeichnungen wiedergegeben. „Das Themenfeld des Universal Design hat nunmehr auch die Bereiche Bildung, Weiterbildung und Hochschule erreicht", sagte der Jury Vorsitzende Prof. Wolfgang Sattler. „Bei den Einreichungen aus Industrie und Designwirtschaft macht sich zudem eine Vertiefung des Universal Design in Richtung Prozess und Co Design fest", so Thomas Bade, Geschäftsführer des Institutes für Universal Design aus München.

Erstmalig wurde eine Universal Design Gold Auszeichnung überreicht, welche pro Wettbewerb nur einmal vergeben wird. In diesem Jahr wurde die Geschirrserie Neufchàtel (Villeroy&Boch AG, Luxemburg) mit dieser besonderen Verleihung geehrt.

„Produkte, die funktional und ästhetisch überzeugen, können den Alltag der Menschen nicht nur erleichtern, sondern vermitteln Genuss und Lebensfreude. Dazu trägt auch die Marke Villeroy & Boch bei, die über Generationen ihre Strahlkraft erhalten hat und ein Stück vertrautes Zuhause bedeutet.", erklärte Nicolas-Luc Villeroy, Vorstand Tischkultur, das Engagement von Villeroy & Boch im Bereich Universal Design in einer Pressemitteilung.

Durch die beiden Jurys wurden Auszeichungen an insgesamt 24 Teilnehmer vergeben. Hierbei zeichnete die Nutzer Jury 39 Einreichungen mit dem Label „UNIVERSAL DESIGN consumer 2017" aus. Weitere 27 Beiträge wurden durch die Experten Jury mit der Auszeichung „UNIVERSAL DESIGN expert 2017" betitelt.

Zudem wurde die Jury Ausstellung von fast 3.000 Gästen an acht „MCBW" Tagen besucht. Erstmalig wurden die „Social Inclusion days" in Zusammenarbeit mit dem MakerSpace der UnternehmerTUM (Forschungszentrum Garching) durchgeführt.

Thomas Bade (Gründer des Instituts für Universal Design) beschrieb die Entwicklung des Universal Designs in einer Presseerklärung wie folgt: „Universal Design hat sich aus der Nische der Demographie gelöst, ist zu einem gesamtwirtschaftlichen Thema geworden und findet zunehmend seinen Platz in der schulischen und beruflichen Bildung und Weiterbildung."

Stimmen zum Wettbewerb
Opinions about the competition

The excellent quality of the submissions from the fields of business, service, trade and academia is reflected in the number of awards. "Universal design has now become established as a topic in matters of education, professional training and academia," jury chairman Prof. Wolfgang Sattler said. "With regard to the submissions from industry and the design sector, we are also seeing greater universal design focus on processes and other related issues," said Thomas Bade, CEO of the Institute for Universal Design in Munich.

A universal design gold award was conferred for the first time. This award is given to only one submission per competition. The special honor went to the Neufchâtel tableware collection (Villeroy & Boch AG, Luxembourg) this year.

"Products that impress in terms of their function and look are not only able to make everyday life easier for people, but they are also a real joy and pleasure to use. The Villeroy & Boch brand, which has managed to retain its appeal across generations and gives consumers a sense of cozy familiarity, also contributes to this," said Nicolas-Luc Villeroy, board member responsible for tableware, commenting in a press release on Villeroy & Boch's commitment to universal design.

The two juries bestowed awards on a total of 24 participants. The consumer jury awarded the "UNIVERSAL DESIGN consumer 2017" label to 39 submissions, while another 27 submissions received the "UNIVERSAL DESIGN expert 2017" title from the panel of experts.

Nearly 3,000 guests visited the jury exhibition over eight MCBW days. Social Inclusion Days were held for the first time, in collaboration with MakerSpace from UnternehmerTUM (Garching Research Institute).

In a comment he made in a press release, Thomas Bade (founder of the Institute for Universal Design) described the development of universal design in the following way: "Universal design has broken out of its demographic niche and turned into a macroeconomic focus, increasingly making its way into schools, education and professional training."

Etwas andere Preisverleihungen
Award ceremonies of a different kind

Universal Design steht für Dialog, Wertschätzung und Haltung. Dies spiegelt sich auch in einem besonderen Service wieder. Auf Wunsch werden die Auszeichnungen direkt in den Unternehmen oder zu besonderen Anlässen wie zum Beispiel Messen oder Konferenzen übergeben. Mit diesem besonderen Service will das Institut für Universal Design eine Implementierung des Universal Design in die jeweilige Firmenkultur unterstützen und begleiten.

Universal design stands for dialogue, respect and a certain mindset, all of which is reflected in a special service. Upon request, the awards will be presented on company premises or at special events, such as trade fairs and conferences. Through this particular service, the Institute for Universal Design aims to support and assist with the implementation of universal design within businesses' corporate culture.

WOODIE
HAMBURG

MÖBEL
zum
BESSER
leben

INNOVATION
BY EXPERIMENT

INNOVATION
BY EXPERIMENT

Universal Design Rahmenprogramm
Universal design supporting program

Das Themenfeld des Universal Design hat sich zu einem wichtigen Stützpfeiler der führenden Designwoche, der MCBW, in Deutschland entwickelt. Ein achttägiges Rahmenprogramm begleitete die Jury Ausstellung des UNIVERSAL Design competition award 2017. Hierdurch bekommen die Teilnehmer des Wettbewerbs eine zusätzlich hohe Aufmerksamkeit durch Fachbesucher und interessierte Verbraucher und Nutzer.

Die Nutzer sind dabei nicht ausschließlich „passive" Betrachter, sondern engagieren sich zudem in partizipativen Design Prozessen, um gemeinsam mit Designern Lösungen für sozialwirtschaftliche Aufgaben zu entwickeln.

Als besonderes Highlight wurde zudem das Fachbuch „innovation by experiment" (Hrsg. Prof. Pelin Celik und Prof. Gerhard Kampe) der Fachöffentlichkeit vorgestellt und den Förderern des Projektes (MDirig. Dr. Klaus-Peter Potthast, Bayerisches Staatsministerium für Wirtschaft und Medien, Energie und Technologie, bayern design GmbH) übergeben. „innovation by experiment" beschreibt unterschiedliche Optionen, Methoden des Designs in Transformationsprozesse einzubinden.

Als weitere Autoren wirkten mit: Dr. Silke Claus (bayern design); Thomas Bade (Institut für Universal Design), Prof. Seppo Gründler, Erika Thümmel (beide FH Joanneum Graz, Österreich)) und die Professoren Birgitte Jensen und Jørgen Rasmussen (beide School of Architecture, Aarhus, Dänemark).

Universal design as a topic has become a key pillar of Germany's leading design event, the MCBW. An eight-day supporting program complemented the jury exhibition of the UNIVERSAL DESIGN competition award 2017. It shines even more light on the competition's participants by attracting trade visitors and professionals, interested consumers and users.

Users are not relegated to an exclusively passive role as viewers; instead, they also become involved in participatory design processes in order to jointly develop solutions for socio-economic concerns together with designers.

One particular highlight was the reference work titled "innovation by experiment" (eds. Prof. Pelin Celik and Prof. Gerhard Kampe), which was introduced to the audience of professionals and presented to the sponsors of the project (MDirig. Dr. Klaus-Peter Potthast, Bavarian State Ministry for Economic Affairs and Media, Energy and Technology, bayern design GmbH). "innovation by experiment" describes various ways of including design methods in transformation processes.

Other contributors to the book include Dr. Silke Claus (bayern design); Thomas Bade (Institute for Universal Design), Prof. Seppo Gründler and Erika Thümmel (both from FH JOANNEUM University of Applied Sciences, Graz, Austria) and Profs. Birgitte Jensen and Jørgen Rasmussen (both from the School of Architecture, Aarhus, Denmark).

Gestalten statt Reden
Designing instead of discussing

INCLUSION 2017
SOCIAL:DESIGN:SPRINT

Co Designer
- Team anderwerk, München
- Team Herzogsägmühle, eben da
- Team Wohnprojekte wagnis, München

Studierende
- Lehrstuhl für Industrial Design an der Technischen Universität München (TUM)
- Studierende der Bauhaus Universität Weimar
- Studierende der FH Joanneun, Graz, Österreich

Moderatoren
- Veronika Egger, Wien
- Martin Fössleitner, Wien
- Tim Oelker, Hamburg
- Philip Schneider

Konzept/Organisation
- Phillip Handy, UnternehmerTum Makerspace GmbH, Garching bei München
- Thomas Bade, Institut für Universal Design

Projektmanagement
- Birgit Böhm, UnternehmerTum Makerspace GmbH

Partner
- Bayerisches Staatsministerium für Wirtschaft und Medien, Energie und Technologie
- bayern design GmbH, München
- UnternehmerTUM GmbH, Hans-Sauer-Stiftung, Flix Bus FlixMobility GmbH, Münchner Verkehrsgesellschaft mbH (MVG), SoNet – Soziales Netzwerk München, gGIS mbH (alle München), designaustria und design for all (beide Wien, Österreich)

Der Begriff der Inklusion ist in aller Munde. In der gesellschaftlichen Diskussion geht es um die Einbeziehung bisher ausgeschlossener Akteure. Diese können Menschen aus anderen Kulturen, junge Menschen, alte Menschen, Menschen mit oder ohne eine Beeinträchtigung, Menschen ohne Arbeit oder Menschen auf der Flucht sein.

Gemeinsam gestalteten sechzig Menschen (Co-Designer, Studierende und Designer) Impulse, Produkte und Konzepte zu den Themen Mobilität, Wohnen und Orientierung für breite Nutzergruppen im Sinne des Universal Design.

Ohne die herausragende Unterstützung des Teams der UnternehmerTum Makerspace GmbH als Mitveranstalter wäre vieles im Rahmen des dreitägigen Workshops im Rahmen der MCBW 2017 nicht möglich gewesen. Ein besonderes Dankeschön gilt dem Motivator, Inspirator und Geschäftsführer Phillip (Phil) Handy. Mit Engagement, Empathie und vielen Cappuccinos entwickelten MakerSpace und das Universal Design Team das Programm. Die kreative Ergebnisqualität verdanken wir zu allererst den Co-Designern, Studierenden und engagierten Moderatoren.

The term "inclusion" is on everyone's lips. Public debate on the topic focuses on including stakeholders that have been excluded up to now. Such stakeholders can refer to people from other cultures, young people, elderly people, people with or without a disability, unemployed people and people fleeing their homeland.

Sixty people – including co-designers, students and designers – joined forces to shape ideas, products and concepts related to mobility, living and providing a sense of orientation for a wide range of users, all within the spirit of universal design.

Much of what took place within the three-day workshop as part of the MCBW 2017 would not have been possible without the outstanding support of the team from UnternehmerTUM MakerSpace GmbH as a co-organizer. Special thanks are owed to general manager Phillip (Phil) Handy, who was a true source of motivation and inspiration. MakerSpace and the Universal Design team created the program by demonstrating dedication and empathy – and were fueled by countless cappuccinos. We have the co-designers, students and dedicated moderators to thank first and foremost for the creativeness and quality of the results.

Zuckerkuchen und Design
Cake and design

Von Beginn der MCBW an steht das Format „Zuckerkuchen und Design" für Nachbarschaft und Design Austausch mit der ganzen Familie. Universal Design von seiner besten Seite – Zuckerkuchen nach Hamburger Rezept, gebacken von einem syrischen Bäcker und mit Genuss „vertilgt" von Menschen von Jung bis Alt aus München.

From the outset of the MCBW, the cake-and-design format forged a sense of community paired with discussions of design with the whole family. Universal design at its best – Zuckerkuchen (a kind of coffee cake confection) prepared in the Hamburg manner, baked by a Syrian baker and devoured by people, both young and old, from Munich.

Zuckerkuchen & DESIGN

25
Oskar-von-Miller-Ring
PROGRAMM 2016/17

Wir waren dabei!
We were there!

Institut für Universal Design

IUD – Institut für Universal Design
IUD – Institute for Universal Design

Als das 2016 gegründete Institut verstehen wir uns als Moderator, Innovator und „Anwalt" des Universal Design zwischen Deutschland und Europa. Neben dem Universal Design Research steht die Verlinkung zwischen Wirtschaft, Wissenschaft, Gesellschaft und Nutzer im Vordergrund. Als vehemente Verfechter eines partizipativen Universal Design Ansatzes sehen wir eine unserer Hauptaufgaben in der Begeisterung des Design Nachwuchses für ganzheitliche Herausforderungen im Sinne eines Universal Design 4.0. Hier haben wir Formate und Strategien entwickelt, die in besonderer Weise die Themenfelder des Universal Design in unterschiedlichen Branchen und Services verknüpfen.

As the Institute founded in 2016, we see ourselves as a moderator, innovator and "lawyer" of universal design between Germany and Europe. Apart from universal design research, another focus is on the link between business, academia, society and users. As a passionate advocate of a participatory universal design approach, we believe one of our main tasks is to spark enthusiasm in the next generation of designers for comprehensive challenges in terms of universal design 4.0. With respect to this, we have developed formats and strategies that specially link the various areas of universal design in various industries and services.

Das Format aveneo

aveneo

aveneo ist eine Sonderschau im Rahmen der Leitmesse ALTENPFLEGE, welche jährlich den Standort zwischen Nürnberg und Hannover wechselt. Der Markt der Altenpflege kann als äußerst dynamisch beschrieben werden. Gesucht werden ethisch verantwortungsvolle Systeme im Sinne einer Digitalisierung der Pflege und eines enorm wachsenden Fachkräftemangels. aveneo stellt hierzu Konzepte und Impulse aus Wirtschaft, Wissenschaft und Service auf eine besondere Bühne. Auf rund 1000 qm präsentieren sich bis zu 50 Aussteller an ihren Ständen, auf der aveneo Bühne und in Workshops. Das Institut für Universal Design realisiert hier ein gemeinsames Konzept mit dem führenden Fachverlag der Branche Vincentz Network und der Messegesellschaft Fachausstellungen Heckmann GmbH, welche beide den Sitz in Hannover haben.

aveneo is a special exhibit as part of the leading ALTENPFLEGE trade fair, which alternates between Nuremberg and Hanover every year. The nursing care market can be described as extremely dynamic. There is great demand for ethically responsible systems in terms of the digitalization of care and against the backdrop of a rapidly growing shortage of skilled professionals. aveneo provides a special stage to showcase related concepts and ideas from the realms of business, academia and service. Across some 1,000 square meters, up to 50 exhibitors present solutions at their booths, on the aveneo stage and in workshops. The Institute for Universal Design carries out a joint concept here with the industry's leading trade publisher, Vincentz Network, and the trade fair company Fachausstellungen Heckmann GmbH, both of which are based in Hanover.

aveneo
RAUM
FÜR INNOVATION

ave
neo
RAUM
FÜR INNOVATION
INFORMATION

START UP CHALLENGE 2017

START UP CHALLENGE 2017

START-UP CHALLENGE 2017

Erstmalig realisierte das Institut für Universal Design den START UP CHALLENGE als Impulsgeber für die Leitmesse ALTENPFLEGE 2017 in Nürnberg. Insgesamt 27 innovative Start Ups präsentierten ihre Innovationen aus Technologie, Pflegemittel, Hauswirtschaft und Kulturmanagement. Besonders das fachliche Feedback der Aussteller und Fachbesucher begeisterte die Start Up Teilnehmer. Aus insgesamt fünf Jury Pitches und einem Besucher Voting wurden fünf Gewinner gewählt. Diese werden unter anderem durch den Fachverlag Vincentz in den nächsten Monaten medial begleitet. Fortsetzung garantiert! Anmeldungen sind ab sofort möglich.

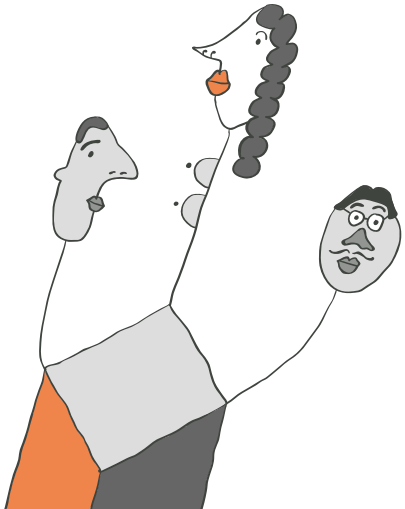
For the first time, the Institute for Universal Design held the START-UP CHALLENGE as a driving force for the leading ALTENPFLEGE 2017 trade fair in Nuremberg. A total of 27 innovative start-ups presented their innovations from the fields of technology, care products, housekeeping and cultural management. The start-up participants were thrilled particularly by the professional feedback from exhibitors and trade visitors. Five winners were selected based on a total of five jury pitches and one visitor vote. Among other things, the winners will receive assistance with media-related matters from the trade publisher Vincentz in the coming months. The start-up challenge will absolutely be a part of the program again! Registration is open now.

Percussion Play –
Freiluft-
Musikinstrumente

Design Jam
Design Jam

Gemeinsam mit dem Unternehmen Hi-Pe.at aus Wien entwickelte das Institut für Universal Design Innovationsformate für Wirtschaft und Sozialwirtschaft. Design Jams bringen Mitarbeiterteams mit externen Innovatoren zusammen. Das Ergebnis sind überraschende Ideen und Veränderungsimpulse für Unternehmen und Mitarbeiter.

Together with the company hi-pe.at from Vienna, the Institute for Universal Design developed innovation-driven formats for business and the social economy known as design jams. Design jams bring together teams of employees together with external innovators and result in surprising ideas, as well as catalysts for change for companies and staff.



Memories XXL

Memories XXL

Demenz und Universal Design? Richtig.
Demenz mit all seinen Erscheinungsformen darf als eine der zentralen gesellschaftlichen Herausforderungen gelten. Memories XXL ist eine mit der Sigmund-Freud-Universität entwickelte Methode des Priming, dass mit Werkzeugen des Informationsdesign visualisiert wird. Als Ergebnis entstehen Informationsgraphiken, die bei der Orientierung unterstützen und ganz besonders seinen Bewohnern und dessen Lebenszyklen eine besondere Aufmerksamkeit verleihen.

Dementia and universal design? That's right.
Dementia, in all of its manifestations, can be considered one of the major societal challenges. Memories XXL is a method of priming developed with Sigmund Freud PrivatUniversität, which is rendered in visual form using information design tools. The method yields infographics that assist in providing orientation and raise special awareness for residents and their life cycles.

innovation by experiment

In den Jahren 2016 und 2017 wirkte das Institut für Universal Design an zwei Buch Publikationen und mehreren Fachbeiträgen mit. Als Fachbuch und gleichermaßen Handlungsleitfaden darf das zweisprachige (dt./engl.) „innovation by experiment" (an anderer Stelle schon vorgestellt) bezeichnet werden.
Verlag: Cuvillier Verlag, ISBN-10: 373699463X, ISBN-13: 9783736994638

In 2016 and 2017, the Institute for Universal Design contributed to two book publications and several articles. The previously mentioned "innovation by experiment," available in German and English, can be described as a reference work-cum-action guide.
Publisher: Cuvillier Verlag, ISBN-10: 373699463X, ISBN-13: 9783736994638

Publikationen
Publications

Hinter dem Titel „Zahncreme auf Spagetti" verbirgt sich ein 25-köpfiges Autorenteam, das sich aus unterschiedlichen Perspektiven (Sinnlichkeit, Ernährung, Wohnen, Musik und mehr) dem Arbeitsfeld Hauswirtschaft und Demenz nähert. Universal Design wird hier als vorauschauendes Werkzeug in der Gestaltung von Lebensräumen vorgestellt. Herausgeberin Prof. Dr. Elisabeth Leicht-Eckardt und Ralph Oberle von der apetito AG gelten als die Initiatoren des Buches.

Verlag Neuer Merkur GmbH, München
Erscheint im Oktober 2017.

The book "Zahncreme auf Spaghetti" [Toothpaste on Spaghetti] is a collaborative effort by a team of 25 authors who look at housekeeping and dementia from various perspectives (e.g., through the senses, nutrition, living, music and more). The work presents universal design as a far-sighted tool in the design of living spaces. Editor Prof. Dr. Elisabeth Leicht-Eckardt and Ralph Oberle from apetito AG are considered the initiators of the book.

Publisher: Verlag Neuer Merkur GmbH, Munich
Scheduled for publication in October 2017.

Das Fundament – Universal Design Forum e.V.
The foundation – Universal Design Forum e.V.

Universal Design braucht ein breites Fundament aus unterschiedlichen Kompetenzen und Fachbereichen. Zur Bildung dieses Fundamentes und dessen Weiterentwicklung zum Universal Design Think Tank wurde im Juni 2016 der Universal Design Forum e.V. in Weimar gegründet. Alle Mitglieder, vom Wirtschaftsunternehmen bis hin zum selbstständigen Designbüro verstehen Universal Design als zentrale Grundlage ihrer Arbeit und weiteren Entwicklungen.

Darüber hinaus hat sich der Universal Design Forum e.V. mit Designorganisationen aus dem In- und Ausland vernetzt, um noch effektiver das Themenfeld in Deutschland und Europa auszuweiten und zu verstärken. In einer jährlichen Konferenz werden die Themenfelder des Universal Design erörtert, reflektiert und justiert.

Derzeit entwickelt der Verein einen Studiengang Universal Design in Zusammenarbeit mit der SFU Wien (Sigmund-Freud-Universität) und ist zudem in die ad hoc Nachhaltigkeit des Deutschen Kulturrates, als Mitglied des Deutschen Designtages, berufen worden.

bayern design

Deutscher Designtag

design for all®

Design da for all FOUNDATION

Universal Design Forum e.V.

Universal design needs a broad foundation that consists of various skills and fields. To help with the establishment of this foundation and its further development into the Universal Design Think Tank, the Universal Design Forum e.V. was founded in Weimar in June 2016. All members, ranging from business enterprises to an independent design firm, believe universal design serves as a key foundation for their work and further developments.

In addition, the Universal Design Forum e.V. has established a network with national and foreign design organizations to be even more effective in expanding and strengthening universal design in Germany and Europe. Universal design topics are the subject of discussion, reflection and adjustment at an annual conference.

The association is currently developing a universal design degree program in collaboration with Sigmund Freud PrivatUniversität in Vienna, and it has also been appointed to the ad hoc sustainability working group of Deutscher Kulturrat, as a member of Deutscher Designtag.

Mitgliedschaften
Memberships

Universal Design Konferenzen
Ab 2016 treffen sich die Mitglieder des Universal Design Forum e.V. zum jeweils zweiten Oktober Wochenende im Ernst Neufert Haus in Weimar zu ihrer jährlichen Fachkonferenz.

„Es geht ums Ganze" lautet die Überschrift für das Expertentreffen in 2017. Als Teilnehmer sind ausschließlich Mitglieder des Vereins zugelassen. Mitgliedsanträge sind im Mitgliedsbereich des Universal Design Forum e.V. unter www.universal-design.org abrufbar.

Universal design conferences
Since 2016, members of the Universal Design Forum e.V. have been gathering each year on the second weekend in October at the Ernst Neufert Haus in Weimar where they hold their annual conference of experts.

"Focusing on the big picture" was the theme for the 2017 conference. Only members of the association are allowed to participate. Membership applications are available in the members' area of the Universal Design Forum e.V. website at www.universal-design.org.

Member

Universal Design Forum e.V.

Verortung
Positioning

Die Weimarer Deklaration zum Universal Design aus dem Jahre 2008 ist und bleibt die zentrale Grundlage des Vereins. Sie wurde in der Ernst Neufert Box in Zusammenarbeit mit dem Bauhaus-Transferzentrum DESIGN e.V. und 80 Experten entwickelt und verabschiedet.

Genau an diesem Ort hat der Verein seinen Sitz gefunden und seinen Schreibtisch im Ernst Neufert Haus in Weimar bezogen.

The 2008 Weimar Declaration on universal design is and will continue to serve as the key foundation for the association. It was drafted and adopted at the Ernst Neufert Box in collaboration with Bauhaus-Transferzentrum DESIGN e.V. and 80 experts.

This is also home to the association, which moved in to the Ernst Neufert Haus.

Der Vorstand
The Board

Universal Design Forum e.V.
Ernst Neufert Haus
Weimar, Germany

Prof. Wolfgang Sattler, der 1. Vorsitzende, darf als der wissenschaftliche Vordenker des Universal Designs in Deutschland benannt werden. Er war ein wesentlicher Bestandteil bei der Entwicklung der Weimarer Erklärung zum Universal Design und wirkt darüber hinaus an vielen Expertenrunden und Jurys mit. Prof. Wolfgang Sattler lehrt an der Fakultät Kunst und Gestaltung der Bauhaus-Universität Weimar, wobei seine Schwerpunkte Produktdesign, Interaction Design und Universal Design sind.

Martin Fössleitner, der 2. Vorsitzende, ist geschäftsführender Gesellschafter des Informationsdesign Büros Hi-Pe.at in Wien und zudem Vorstandmitglied bei designaustria und IIID. Martin Fössleitner lehrt an verschiedenen Universitäten im In- und Ausland (u.a. Sigmund-Freud-Universität Wien), entwickelt Informations- und Leitsysteme und konzipierte eine Vielzahl von partizipativen Workshop Formaten für Kommunen, Industrieunternehmen und Non Profit Gesellschaften.

Thomas Bade, der Geschäftsführer des Vereins, beschäftigt sich seit rund zehn Jahren mit unterschiedlichen Themenfeldern des Universal Design. Über den Schwerpunkt des Service Design hinaus ist er heute besonders im Bereich von Start Ups tätig. Er ist Lehrbeauftragter am Lehrstuhl für Industrie Design (Uni. Prof. Fritz Frenkler) der Technischen Universität München, Entwickler von Innovationsformaten für den health&care Sektor und Gründungsgesellschafter des Instituts für Universal Design in München. Eine besondere Nähe verbindet ihm mit der japanischen Universal Design Kultur.

Universal Design Forum e.V.

Prof. Wolfgang Sattler, First Chairman of the Board, may be described as the academic pioneer of universal design in Germany. He played a key role in the development of the Weimar Declaration on universal design, and he also serves as a member of many expert panels and juries. Prof. Wolfgang Sattler teaches in the Department of Art and Design at Bauhau-Universität Weimar, with an emphasis on product design, interaction design and universal design.

Martin Fössleitner, Second Chairman of the Board, is managing partner of the information design firm hi-pe.at in Vienna, and he also serves as an Executive Board member for designaustria and IIID. Martin Fössleitner teaches at various universities both in Germany and abroad (including at Sigmund Freud PrivatUniversität in Vienna), develops information and control systems, and has created a variety of concepts for participatory workshop formats for municipalities, industrial enterprises and non-profit organizations.

Thomas Bade serves as the general manager of the association and has been tackling various universal design topics for around ten years. In addition to his focus on service design, Thomas Bade is now particularly active in the field of start-ups. He is a lecturer in the Department of Industrial Design (chaired by Prof. Fritz Frenkler) at the Technical University of Munich, a developer of innovation-driven formats for the health & care sector and a founding partner of the Institute for Universal Design in Munich. He has a special link with Japanese universal design culture.

Universal Design Forum e.V.

Gründer/Founder

Veronika Egger
Founder/CEO
Is-design GmbH, Vienna, Austria
www.is-design.at
www.designforall.at

Dr. Elisabeth Hartung
Project Management
PLATFORM, Munich, Germany
www.platform-muenchen.de
www.kunst-buero.de

Martin Fössleitner
Spokesman of the Management Board
designaustria, Vienna, Austria
www.designaustria.at

Achim Nagel
Founder/CEO
PRIMUS developments GmbH, Hamburg, Germnay
www.primus-developments.de

Thomas Bade
Founder/CEO
Institut für Universal Design
www.universal-design.org

Uni. Prof. Wolfgang Sattler
Bauhaus University, Weimar, Germany
www.uni-weimar.de
www.btd-weimar.de

IIID
International Institute for Information Design
www.iiid.net

Martin Fössleitner
Owner/CEO
hi-pe.at Vienna, Austria
www.hi-pe.at

Mitglieder der ersten Stunde/ Member of the first hour

Michael Schlenke
Founder/CEO
THE CARETAKERS; Kaarst, Germany
www.the-caretakers.com

Tim Oelker
Founder/CEO
Tim Oelker Indsutrial Design, Hamburg, Germany
www.timoelker.de

Mitglieder/Members

Anja Scholze
Architektur Anja Scholze, Hamburg, Germany
www.anjascholze.de

Dr. Kilian Steiner
Head of Public Relations
bayern design forum e.V.
Luitpoldstraße 3
90402 Nürnberg
www.bayern-design.de

Uni. Prof. Fritz Frenkler
Founder/CEO
f/design Munich, Germany
www.f-p-design.com

Dr. Heinrich Ganseforth
Co Founder, CEO
Strategy & Marketing Institute
MANAGEMENT CONSULTANTS GMBH, Hannover, Germany
www.strategy-institute.com

Dr. Klaus Dieter Gloe
CEO
Kermi GmbH, Plattling, Germany
www.kermi.de

Verena Voppichler
Architektin und Designerin, Munich, Germany

Dr. Ralph Boch
CEO
Hans Sauer Stiftung, Munich, Germany
www.hanssauerstiftung.de

Jörg Fischer
CEO
Feddersen Architekten
Feddersen Gesellschaft von Architekten mbH, Berlin, Germany
www.feddersen-architekten.de

Rainer Langer
Area Manager
HERZOGSÄGMÜHLE, Diakonie in Oberbayern, Peiting, Germany
www.herzogsaegmuehle.de

Hans-Jörg Müller
Area Manager Product and Design
GIRA – Giersiepen GmbH & Co. KG
www.gira.de

Curatorium Altern gestalten e.V.
Frau Sabine L. Distler
c/o Lungsdorf 15
D- 91235 Hartenstein
www.alterngestalten.de

Georg Wittenbrink
Product Management
VAUTH-SAGEL Holding GmbH & Co. KG ,
Brakel-Erkeln, Germany
www.vauth-sagel.de

Jörg Seidel
Notary and lawyer, Hannover, Germay
www.stockseidel.de

Peter Bischoff
CEO
Küffner Aluzargen GmbH & Co. OHG,
Rheinstetten, Germany
www.kueffner.de

Siegfried Timmler
Founder/CEO
TTC Timmler Technology GmbH, Flamersheim (Cologne, Germany)
www.ttc-technology.de

Prof. Dr.Andreas Baumert
Founder/CEO
Recherche und Text, Hannover, Germany
www.recherche-und-text.de

Michael Schmidt
Founder/CEO
Code2design, Ostfieldern, Germany
www.code2design.de

Daniel George
Founder/CEO
DANIEL GEORGE Photographer, Hannover, Germany
www.fotografhannover.eu

nurus

TAKE 5

just take 5 minutes...

Wellness
in workplace

Considering the last trends in workplaces today, new approaches demands well-being of the workers. Take Five answers these demands 'bravely, boldly'. There is no implication, but there is a direct, underlined answer to health issues in todays' work environment.

UNIVERSAL DESIGN WINNER 2017 CONSUMER

nurus

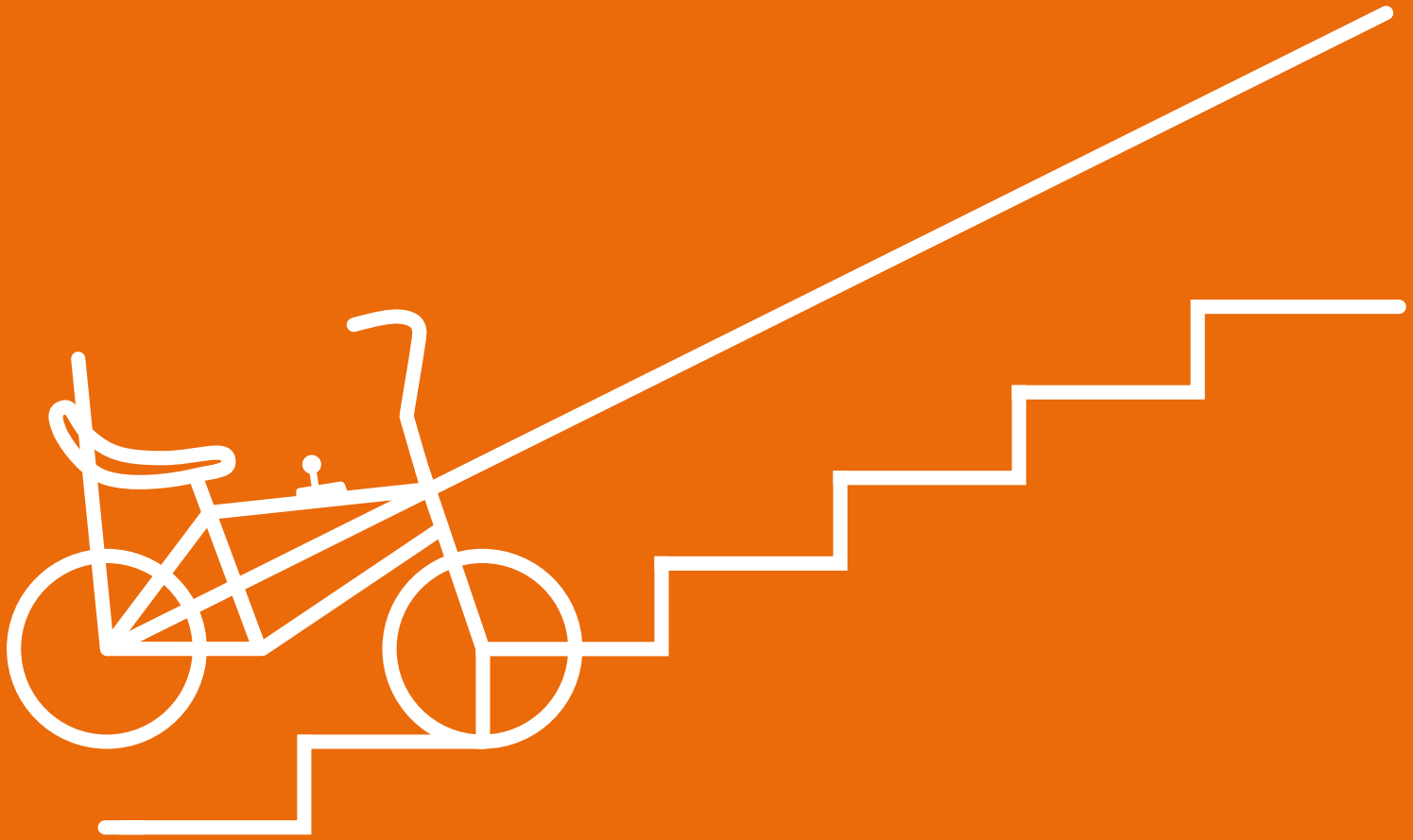
Renée

Designed by Nurus Design Lab

iF DESIGN AWARD 2017

GERMAN DESIGN AWARD WINNER 2017

UNIVERSAL DESIGN WINNER 2017 CONSUMER



THE CARE TAKERS

addressing demographic change

Vom Bonanza-Rad zum Treppenlift*

* In den siebziger Jahren träumte Michael Schlenke, Inhaber des Beratungsunternehmens The Caretakers und Mitglied der Babyboomer-Generation von einem Bonanza-Rad. Es stand für Freiheit, Mobilität und ein ganz besonderes Lebensgefühl. Heute entwickelt er innovative Strategien für das Wohnen im Alter und träumt davon, dass in Zukunft auch Treppenlifte ebenso cool gestaltet werden.

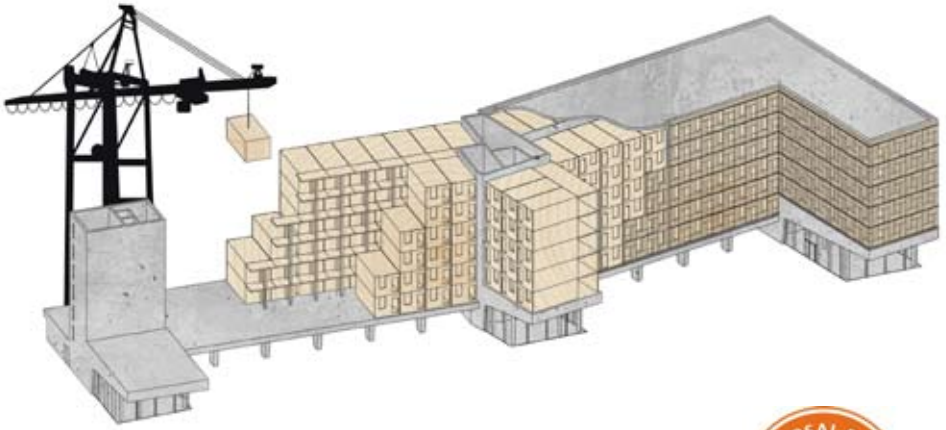
Denn der demografische Wandel ist nicht mehr aufzuhalten. In Deutschland gehören heute schon 17 Mio. Menschen der Generation 65 plus an. Darauf müssen sich Hersteller und Anbieter einstellen – mit sinnvollen und attraktiven Produkten. Wenn Sie wissen wollen, wie erfolgreiche Konzepte für den Wachstumsmarkt Healthcare aussehen, dann sollten wir miteinander sprechen.

- Universal Design
- Produkt- und Strategie-Entwicklung
- Innovationen für das Wohnen im Alter

www.the-caretakers.com
schlenke@the-caretakers.com
phone: 01573-704 5266

THE CARE TAKERS

addressing demographic change



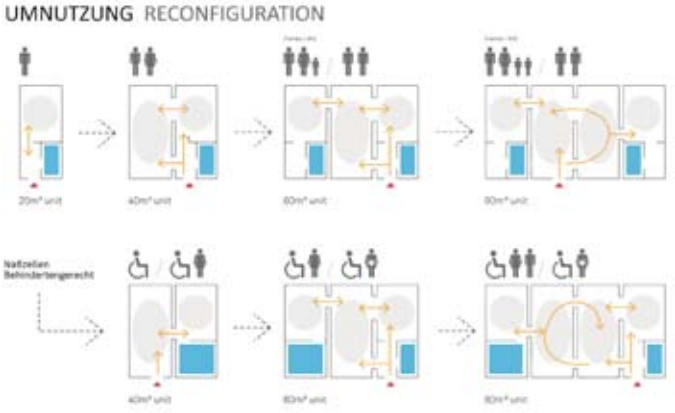
UNIVERSAL DESIGN
QUARTIER

WOODIE Hamburg

In unmittelbarer Nachbarschaft der Internationalen Bauausstellung Hamburg und des Neubaus der Behörde für Stadtentwicklung und Wohnen wird ein nach den Grundsätzen des Universal Design konzeptioniertes Quartier mit 371 Studenten-Apartments erstellt. An diesem hervorragend angebundenen zentralen Standort entstand nach Plänen von Sauerbruch Hutton Architekten ein lebendiges und junges Quartier, welches den Stadtteil Wilhelmsburg bereichern wird. Sämtliche Apartments bestehen aus komplett vorgefertigten Holzmodulen, die sich gemäß des Universal Designs für Nutzungsszenarien aller Lebenszyklen zusammenschalten lassen.

In immediate neighbourhood of the International Building Exhibition Hamburg and the new building of the State Ministry of Urban Development and Housing a quartier with 371 student apartments was build following the Universal Design Principles. At this very central and well connected site Sauerbruch Hutton Architects designed a young and vivid quartier, which will enrich the district of Wilhelmsburg. All of the apartments are totally prefabricated wooden modules. According to Universal Design these modules can be connected to all kinds of unsage szenarios of a life cycle.

PRIMUS developments GmbH, Senectus GmbH



NETZWERK ZUKUNFT – MENSCH. TECHNIK. PFLEGE.

6.–8. MÄRZ 2018 • MESSEGELÄNDE HANNOVER

Foto: Fachausstellungen Heckmann GmbH, Hannover

INNOVATOREN GESUCHT

START-UP CHALLENGE 2018

ALTEN PFLEGE

Die Leitmesse 2018

**Innovatoren gesucht,
die Pflege mit Technologie,
Design oder Architektur verbinden.**

**Werden Sie Teil der ALTENPFLEGE 2018
– der LEITMESSE der Branche.**

**Kostenfreie Bewerbung unter:
www.altenpflege-messe.de**

FACHAUSSTELLUNGEN
HECKMANN
UNTERNEHMENSGRUPPE DEUTSCHE MESSE

VINCENTZ

keep living

PRESSALIT®
care

Pressalit Care – Hilfe zur Selbsthilfe

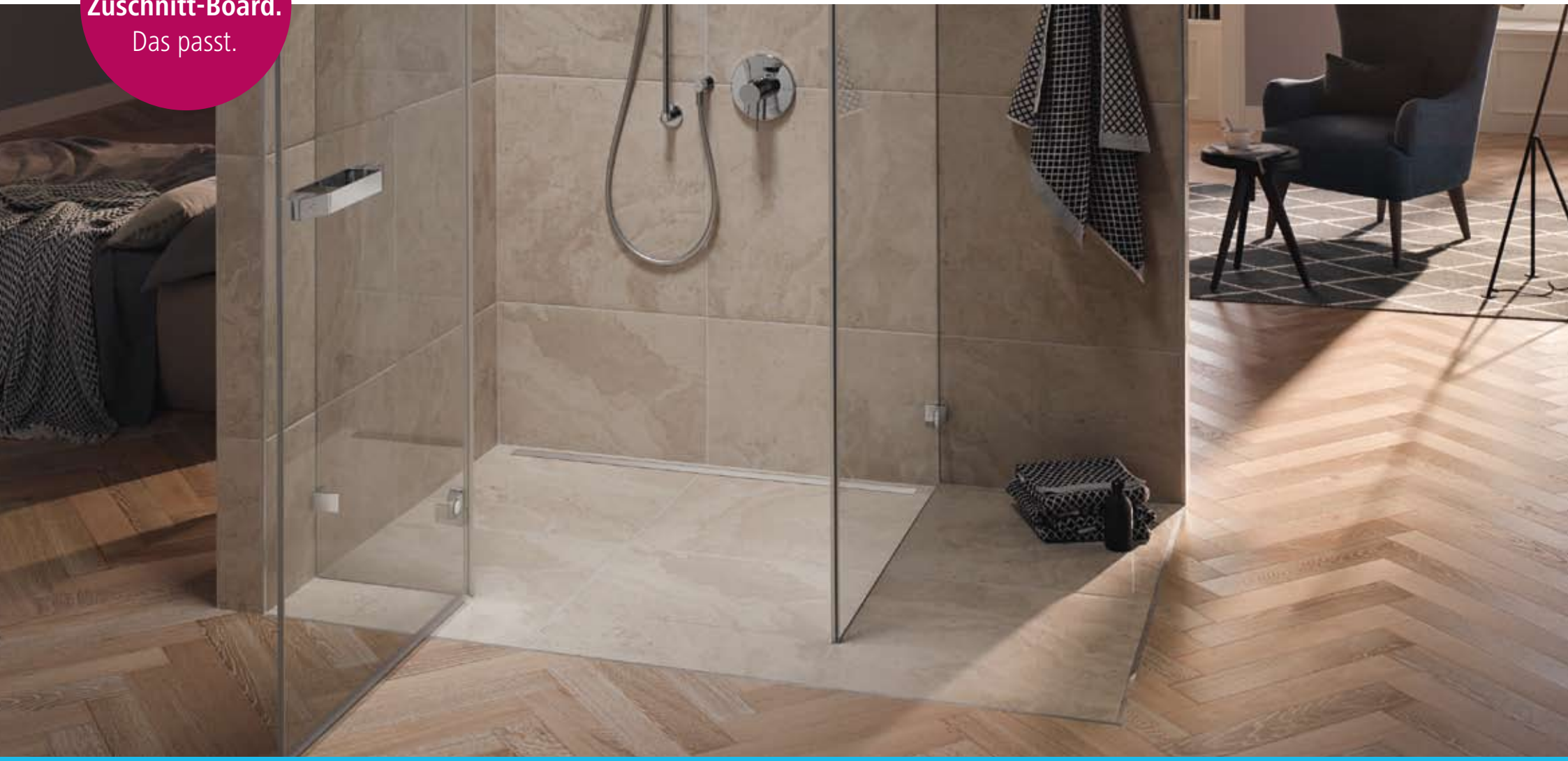
Für ein selbstbestimmtest Leben in den eigenen vier Wänden.

universal design expert favorite 2015

universal design consumer favorite 2015

www.pressalit.com

LINE XXL-Zuschnitt-Board.
Das passt.



UNLIMITED // GRENZENLOS

BARRIEREFREIE TÜREN FÜR JEDES ALTER

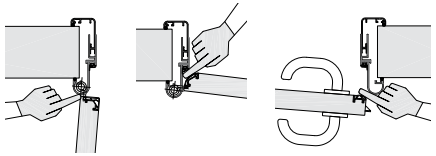
Türen mit Sonderfunktionen

TÜREN
ZARGEN
PROFILE
küffner

FINGERSCHUTZTÜREN

sichere Türen für Kinderhände

Um den gefährlichen Klemmbereich zwischen Türkante und Zarge zu entschärfen hat Küffner Fingerschutztüren mit „Knautschzone“, speziell für Kindertagesstätten und Schulen entwickelt.
Durch zwei, in die Türkanten integrierte Fingerschutzdichtungen wird die Verletzungsgefahr an der Haupt- und Nebenschließkante einer Tür wesentlich reduziert. Form und Geometrie des Türblattes bleiben dabei unverändert, so dass die Kinder lernen können mit den Gefahren umzugehen.



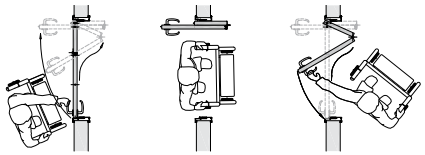
universal design award 2014

universal design consumer favorite 2014

RAUMSPARTÜREN

nicht nur für Rollstuhl- und Rollator-Nutzer

Die Raumspartür öffnet einseitig und benötigt für den Schwenkbereich lediglich 1/3 der gesamten Türblattbreite. Hierdurch wird eine vorteilhafte Raumplanung ermöglicht, die in barrierefreien Bereichen durch den Einsatz von Rollstühlen oder Rollatoren besonders günstig ist, da durch den geringen Schwenkbereich der Türdrücker immer in erreichbarer Nähe ist. Der Bewegungsablauf zum Öffnen und Schließen der Tür ist identisch mit dem einer herkömmlichen Drehflügeltür.



universal design expert favorite 2015

universal design consumer favorite 2015

Küffner Aluzargen
GmbH & Co. OHG
Kutschenweg 12
D - 76287 Rheinstetten
fon +49 721 5169 - 0
fax +49 721 5169 - 40
info@kueffner.de
www.kueffner.de

HEWI

mini

Weniger kann mehr

mini reduziert den Türdrücker auf das Wesentliche, ohne auf Funktionalität zu verzichten. Anspruchsvolles Design, zuverlässige Technik, nachhaltige Qualität und hoher Greifkomfort – bei mini kann weniger mehr. Das patentierte Montagekonzept von mini ermöglicht eine schnelle, belastbare Befestigung,die kein Bohren erfordert.

inklusiv ist attraktiv

Universal Design wirkt.

design for all®

Den Verein *design for all* in Österreich gibt es seit elf Jahren. Unsere Mitglieder kommen aus Architektur, Design, Industrie und Handwerk.

Alle haben ein gemeinsames Ziel: Attraktive und inklusive Gestaltung.

Mit der gesammelten Kompetenz unserer Mitglieder haben wir Einiges zu bieten:

- Design- und Entwicklungsberatung,
- Planungsberatung und Projektbegleitung für Bau und Architektur sowie
- Schulungen und Seminare.

Wir publizieren Informationsmaterial und Studien, schreiben Artikel für Fachpublikationen und Tageszeitungen, sind engagiert in der nationalen und internationalen Normung und legen Wert auf regelmäßigen Erfahrungsaustausch.

Interessiert?
Mehr auf www.designforall.at

Creating Hospitality

Neufchâtel care

Leben & Genießen

EMAS
VERIFIED ENVIRONMENTAL MANAGEMENT
DE-170-00078

UNIVERSAL DESIGN WINNER 2017 GOLD

EDGE CHIP WARRANTY

Recommended by Universal Design Expert

www.villeroy-boch.com/care

Villeroy & Boch
1748

DAS DURCHDACHTE DESIGN.

Das Design trägt die Funktion: Formschön mit einzigartigen Details und bester Ergonomie für eine intuitive, balancierte und unterstützte Handhabung. Alle funktionalen Merkmale sind professionell durchdacht und zugleich liebevoll gestaltet. Das weiße Premium Porcelain glänzt mit einer warmen Anmutung. Und ist dabei allen praktischen Anforderungen von Küche und Service optimal gewachsen.

UNIVERSAL DESIGN
2018
competition
ORGANIZED BY
Institut für Univer

SIGN IN!

Anmeldeschluss: 12. Januar 2018

Registration deadline: January 12, 2018

Ein besonderer Dank gebührt dem engagiertem Team!
Special thanks go to the dedicated team!

www.oskarvonmillerforum.de

Prof. Dr.-Ing. Werner Lang (Director)
Daniela Schäfer
Rosemarie Nöhbauer
Sabina Stangenberg
Isabelle Krier-Michaeli
Klaus Mayer

Impressum
Imprint

Das Team der MCBW 2017/Team of the MCBW 2017

Veranstalter/Organizer: Institut für Universal Design KG, München

Ausstellungsplanung/Exhibition planning: Tim Oelker Industrial Design, Hamburg, www.timoelker.de

Graphiken/Graphics: Marion Heidorn, YOUR LIFE Kommunikation und Gestaltung, www.your-life.de

Graphik Produktion/Graphic production: Atelier Riese, Hannover

Ausstellungsbau/Exhibition construction: Messebau Andreas Penke, Salzgitter; apenke@t-online.de

Fotos/Photos: Daniel George, Hannover, www.fotografhannover.eu

Catering/Catering: Café und Technik GmbH, München,

Zuckerkuchen/Sugared slices: Café Niki, München, www.cafe-niki.de

Logistik/Logistic: Kühne&Nagel, Hannover

Cleaning/Cleaning: GRG Group, München

Scouting+Projekt Management/Scouting+project management: Magnus Bade, Osnabrück

Besucher Service/Visitors service: Svenja Nevermann

Aufbau Service/Buildup service: Danqing Huang

Social Media/Social media: Thea Marie Bade, Hannover

Herausgeber/Publisher

Thomas Bade
Institut für Universal Design KG
Ländstr. 4
80538 München, Germany

Layout/Graphic

Marion Heidorn
YOUR LIFE Kommunikation und Gestaltung
www.your-life.de

Photos

Daniel George, Hannover
Florian Arp, Hannover
Thomas Bade, Munich

Recherche

Thea Marie Bade
tmb@universal-design.org

Mit freundlicher Unterstützung/With friendly support

bayern design

Bayerisches Staatsministerium für Wirtschaft und Medien, Energie und Technologie

Einzelpreis/Single prize 10,00 €
plus 19% MwSt./Tax
plus Versandkosten/shipping costs

9/2017 Munich

Institut für Universal Design

Jahrbuch 2017 | Yearbook 2017